

A 2341



# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIUSEPPE  
**VERDI**

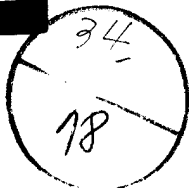
## LA TRAVIATA

Opera in Three Acts

### VIOLONCELLO



SO 670.88 V484L 948



**EDWIN F. KALMUS & CO., INC.**  
*Publishers of Music*  
Boca Raton, Florida

# LA TRAVIATA

VIOLONCELLO

G. VERDI

N.º 1

PRELUDIO

ADAGIO

7 SOLO  
ppp

2 TUTTI  
p con espress.

pp

f pp

con espress.

f pp

pp

allarg.  
dim. morendo

21387

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.  
Publishers of Music  
Boca Raton, Florida

# N° 2

## ATTO PRIMO

### INTRODUZIONE

*ALL° BRILLANTISSIMO  
E MOLTO VIVACE*

1° SOLO

10 15

*p*

10 15

10 15

10 15

10 15

*cresc.*

pron . to e il tutto? Miei cari, se - dete; **TUTTI** è al con .

*mf*

. vito che s' apre ogni cor. Ben di - ceste,

4

15

5

1.° SOLO

brindisi. l'estro non m'ar-ride e non sei tu ma - estro? Vi fia

*pp*

grato! Si. Si? l'ho già in cor. Dunque at - tenti, sì, at - tenti al can -

**7** - tor

*ff*

**BRINDISI**  
*ALLEGRETTO*

*p* *ppp*

*f*

1 2 3 4 5 6 7 8 1

*pp*

2 3 4 5 6 7 8

**8**

1 2 3 4 5 6

*pp*

1 2 3 4 5 6 7 8

9

*mf*

*pp*

*f* *pp*

10 PIZZ 1 2

*pp*

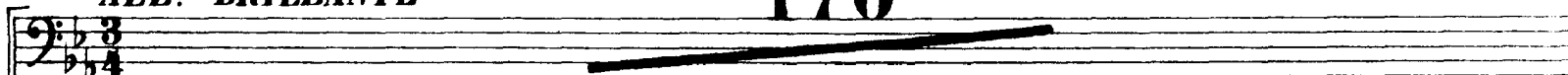


VALZER - DUETTO NELL' INTRODUZIONE

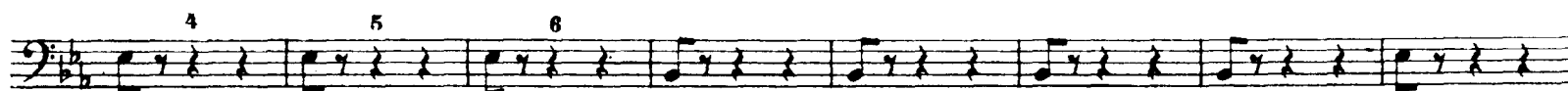
(BANDA)

ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE

170



(In mancanza della BANDA)





Musical score for bass clef, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings (*f*, *p*, *pp*), and articulation (>). The score is divided into sections by repeat signs (%). Markings 1, 2, and 3 are placed above specific notes in the 5th, 10th, and 12th staves, respectively.

6

Ah si, daun an - no. Un

Musical notation for the vocal line, featuring a long slur over the first few measures and the lyrics "Ah si, daun an - no. Un". The notation is in bass clef with a 3/8 time signature.

(ORCHESTRA)  
II ANDANTINO

Musical notation for the orchestra, starting with "di..." and a piano (*p*) dynamic. It consists of six staves of music with various articulations such as *PIZZ.* and *ARCO*, and includes fingerings (1-5) and accents.

(BANDA)  
12 I. TEMPO

38

Musical notation for the band, starting with "(In mancanza della BANDA)". It features dynamic markings of *f* and *p* and includes a long slur over the first few measures. The notation is in bass clef with a 3/4 time signature.

**6** Do - mani... Eb - ben do - mani...

**PIZZ.**

**6**

**4** Ad - di - o! **2** Ad - di - o! **4**

**STRETTA DELL' INTRODUZIONE**  
(ORCHESTRA)

**13** *ALL.<sup>o</sup> VIVO*  
ARCO

A musical score for a bass clef instrument, consisting of ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics and markings:

- Staff 1: *p* (piano), *cres.* (crescendo)
- Staff 2: *f* (forte), *cres.* (crescendo)
- Staff 3: *ff* (fortissimo), **14** (measure number), *>* (accents)
- Staff 4: *>* (accents)
- Staff 5: *>* (accents)
- Staff 6: *>* (accents), **15** (measure number)
- Staff 7: *%* (caesura)
- Staff 8: *%* (caesura)
- Staff 9: *%* (caesura)
- Staff 10: *%* (caesura)

## SCENA ED ARIA VIOLETTA - FINALE ATTO 1°

## N.º 3

*RECITATIVO*

È strano! è strano!.. in core scolpiti ho quegli ac -  
centi! saria per me sven\_tura un serio a -  
more? che ri\_solvi, o turbata anima mia? Nul -  
l'uomo ancora t'accen\_deva Oh gioia ch'io non co\_nobbi, esser amata a -  
mando! e sde\_gnarla poss'io per l'aride fol\_lie del viver mi\_o?

*ANDANTINO*

16 **3** 1 2 3 4 5 *pp* *sempre staccato*

1 2 3 4 5 *pp*

**PIZZ.**  
*p*

**ARCO** 1 2 3 4 5  
*pp* *sempre staccato*

1 2 3 4 5

**PIZZ.**  
*p*

ah delizia al cor

**17** *ALLEGRO* Follie! fol - lie! Delirio vano è questo!

Povera donna, so - la, abban - do - nata in

questo popoloso de - serto che appellano Pa - rigi, che spero or più che far deg - g'io? gio -

- ire!.. di voluttà... ne' vortici, di voluttà pe - rir! gio - ir! gio - ir!.....

**18** *ff ALL.° BRILLANTE*  
*PIZZ.*

Sempre libera

**19** *ANDANTINO* 14

ALLEGRO

fol - li - - - e! gio -

Musical staff with notes and dynamics *f* and *ff*.

- ir, gio\_irl..... **20** *1.º Tempo* Sempre libera

Musical staff with notes and dynamics *PIZZ.* and *pp*.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes and *ARCO* marking.

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes and dynamic *f*. **21**

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

*Fine dell'Atto 1.º*



ATTO SECONDO  
SCENA ED ARIA ALFREDO

N.º 4

*ALL.º VIVACE*

*Recitativo*  
Lunge da

*a tempo*  
lei per me non v'ha di-letto! Volaron già tre

lune dacchè la mia Vio-letta agi per me la-sciò, dovizie, o-nori e le pompose

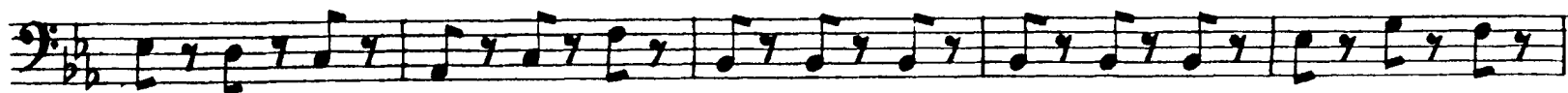
*ANDANTE*  
feste, ov'agli omaggi av-vez-za, vedea schiavo cia-scun di sua bel-lezza... Ed or con-

*ADAGIO*  
-tenta in questi ameni luoghi tutto scorda per me... Qui presso a lei io rinascere mi

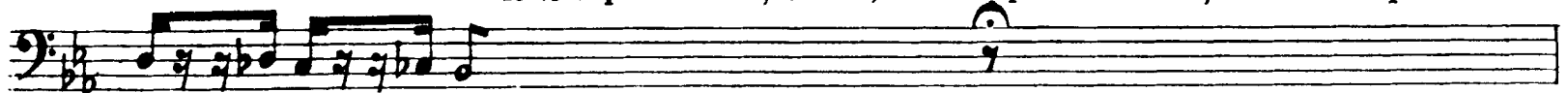
sento, e dal soffio d'amor rigene-rato scordo ne' gaudi suoi tutto il pas-

-sa - - - to.

*ANDANTE*  
**1**  
*pp*



io vivo quasi in ciel,... ah si, io vivo quasi in cielo, io vivo quasi in -



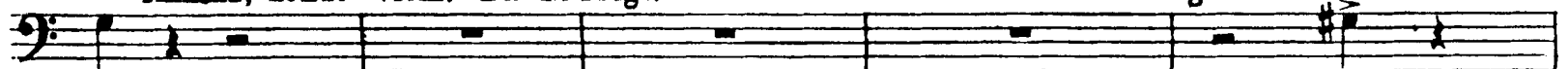
*ALLEGRO*

ciel.

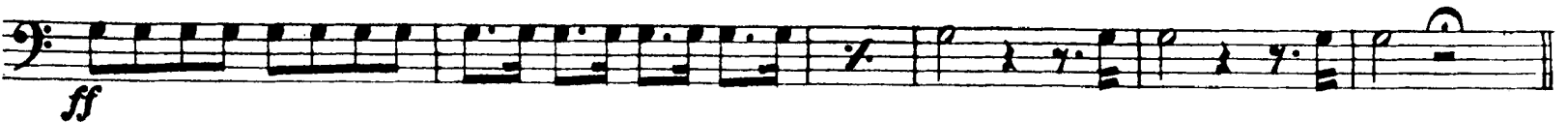
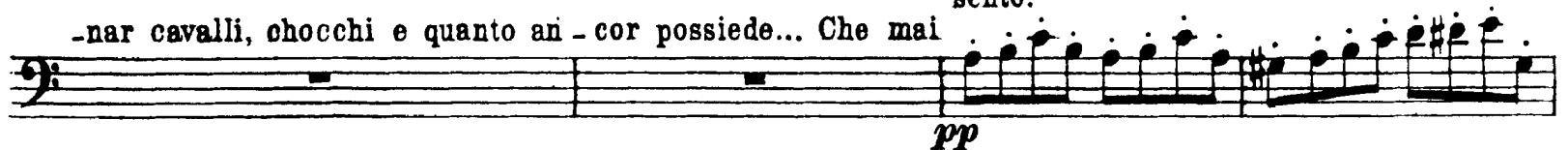
2



Annina, donde vieni? Da Pa\_rigi: Chi tel com\_mise? Fu la mia si\_gnora. Pechè? Per alie -



-nar cavalli, chocchi e quanto an\_cor possiede... Che mai sento!



**3** ALLEGRO

Musical staff 1: Bass clef, 6/8 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes with rests.

Musical staff 2: Bass clef. Continuation of the melody from staff 1, featuring a triplet of eighth notes.

Musical staff 3: Bass clef. Continuation of the melody, including a triplet of eighth notes.

Musical staff 4: Bass clef. Continuation of the melody with various rhythmic patterns and slurs.

Musical staff 5: Bass clef. Continuation of the melody with various rhythmic patterns and slurs.

Musical staff 6: Bass clef. Continuation of the melody. Includes the lyrics "lave - rò," and "quest'onta lave -". The dynamic is *ff*.

Musical staff 7: Bass clef. Continuation of the melody. Starts with a **4** time signature and a *ff* dynamic. The lyrics "-rò." are present.

Musical staff 8: Bass clef. Continuation of the melody. Includes a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 9: Bass clef. Continuation of the melody, ending with a triplet of eighth notes.

Musical staff 1: Bass clef, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2: Bass clef, melodic line with slurs and accents.

Musical staff 3: Bass clef, complex melodic line with many slurs and accents.

Musical staff 4: Bass clef, complex melodic line with many slurs and accents.

Musical staff 5: Bass clef, vocal line with lyrics "lave - rò, quest'onta lave - rò.." and dynamic marking "ff".

Musical staff 6: Bass clef, rhythmic accompaniment.

Musical staff 7: Bass clef, rhythmic accompaniment.

Musical staff 8: Bass clef, rhythmic accompaniment.

Musical staff 9: Bass clef, rhythmic accompaniment.

## SCENA E DUETTO

## N° 5

*ALLEGRO* *f* Alfredo? Per Pa-ri-gi or or partiva. E torne-

-rà? Prima che tramonti il giorno... dirvel m'im-pose. È strano!

Per voi. Sta ben... In breve giungerà un uom d'af-fari... entri all'i-stante.

Ah, ah! Scopri-va, Flora il mio ri-tiro, e m'invita a dan-zar per questa,

sera!... invan m'aspette-rà... È qui un si-gnore. Sarà lui che at-tendo. *ALLEGRO* *mf*

**5** *Recitativo* Madamigella Vale-ry?... Son io. D'Alfredo il padre in me ve-

-dete. Voi? Sì, dall'in-cauto, che a ruina corre, ammaliato da voi. Donna son io, si-

-gnore, ed in mia casa; ch'io vi lasci assen-tite, più per voi, che per me. Quai modi *p*

Pure... Tratto in error voi foste... De' suoi beni egli dono vuol farvi... Non l'osò fi-

Bass clef musical staff with notes and a dynamic marking of *f*.

-nora... Rifiute - rei... Pur tanto lusso... A tutti è mistero que - st'atto... A voi nol

Bass clef musical staff with notes and a dynamic marking of *p*.

**MODERATO**

sia... Ciel che di - scopro! D'ogni vostro a -

Bass clef musical staff with notes and a dynamic marking of *p*.

-vere or volete spo - gliarvi? Ah il pas - sato perchè, perchè v'ac - cusa! Più non e -

Bass clef musical staff with notes and a dynamic marking of *p*.

*A tempo ALL.*

-siste... Or amo Al - fredo, e Dio lo cancel - lò.....col pentimento

Bass clef musical staff with notes and a dynamic marking of *col canto. pp*.

mi - o! Nobili sensi in - vero! Oh come dolce mi suona il vostro ac...

Bass clef musical staff with notes.

**ALLEGRO**

-cento! Ed a tai sensi un sacrificio chieggo. Ah no... ta - cete... Terribil cosa chiedereste

Bass clef musical staff with notes and a dynamic marking of *p*.

certo... il pre - vidi... v'attesi... era felice troppo... D'Alfredo il padre, la sorte, l'avve -

Bass clef musical staff with notes and a dynamic marking of *p*.

-nir domanda or qui de' suoi due figli... Di due figli! Sì.

Bass clef musical staff with notes.

ALL.° MODERATO

6

1 2 3 4 5

*pp*

re\_sistere no, no, non voglia il vostro cor, no no.

*col canto* *pp animando*

*a poco a poco* *pp* *pp*

*pp* *accel. a poco a poco*

7

**VIVACISSIMO**

Non sa - pe - te quale af -

*ff* *ppp*

-fet - to vivo, im - menso m'arda in petto? che nè a - mi - ci, nè pa -

- renti io non conto tra' vi - venti? e che Al - fre - - do m'ha giu -

*ppp* *PIZZ. col canto*

1.<sup>o</sup> Tempo

-ra - to che in lui tut - to tro - ve - rò? Non sa -

*ff* ARCO

-pe-te che col-pi-ta d'atro morbo è la mia vita?

*ppp*

ANCORA PIÙ VIVO

Ah il sup- -plizio

*p*

*p*

*f* *ff*

preferirò mo-<sup>8</sup>rir. È gra-ve il sa-gri-fizio;

*f*

*col canto*  
*p*

AND.<sup>te</sup> PIUTTOSTO MOSSO

ma pur tran - quil - la u - ditemi. Bella voi siete e gio - vine... col

*p*

PIZZ.

tempo... Ah più non di - te... v'in\_tendo... m'è impos - si - bile... lui solo amar vo -

-gl'io... Gran Di- - -o! Un

*ppp* ARCO *f*



di

*pp PIZZ.*

benedet -

-ti...

ARCO

geni\_tor.

*pp PIZZ.*

l'uomo inpla\_cabile.....

*f* ARCO

per lei sa\_rà,

*p* *dim:.....*

9 ANDANTINO

Musical score for bassoon in 6/8 time, featuring various dynamics and articulations. The score consists of ten staves. The first staff begins with a *pp* dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The second staff has a *p* dynamic. The third staff includes accents. The fourth staff has a *p* dynamic and the word *era...*. The fifth staff is marked *PIZZ.*. The sixth staff continues the *PIZZ.* section. The seventh staff includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The eighth staff is marked *p ARCO*, *f*, and *p*. The ninth staff is marked *p*, *f*, *p*, and *PIZZ.*. The tenth staff includes the lyrics *mor\_rà e morrà e che morrà che mor\_rà.* and ends with a double bar line and a repeat sign.

*Sostenuto*

Impo - ne - te. Non amarlo ditegli. Nol crede - rà. Par -

*pp* PIZZ.

- tite... Segui - rammi. Al - lor... Qual figlia, qual figlia m'abbrac -

ARCO

- ciate... forte così sa - **10** ALLEGRO - rò.

1 2 3 4 5 6 **11**

*cres.* *f*

*ALL. MODERATO*

Mor - - - rò!

*f* PIZZ. *p*

a - vrete.

*animando*

suo fin l'ultimo

*sempre più animando*



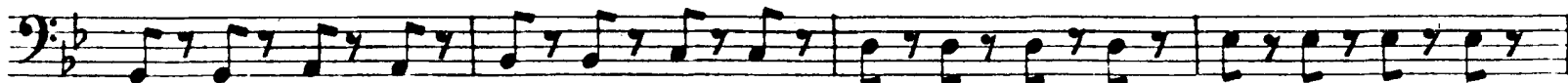
*fin l'ultimo*



ARCO



*ppp*



del mio cor



ADAGIO

Non ci vedrem più forse...

Siate fe -

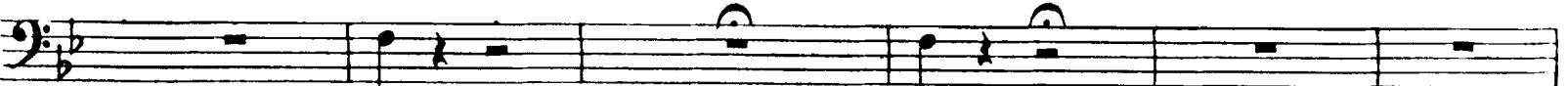


-lice... Ad - dio! Ad - dio!

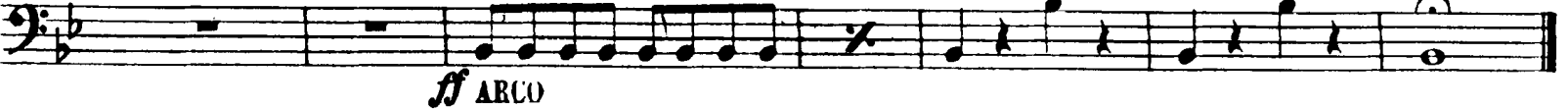
Co - nosca il sagri - fi - zio che



consumai d'a - mo - re... che sarà suo fin l'ultimo... Ad - dio! Addio! Felice



siate... ad - di - o!



*ff* ARCO

## SCENA VIOLETTA

## N° 6

Dammi tu forza, o cielo...

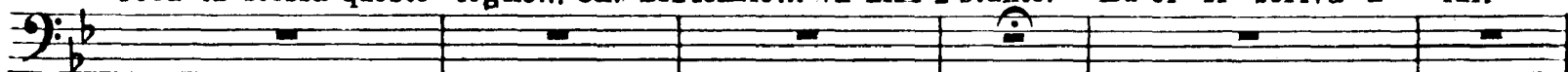
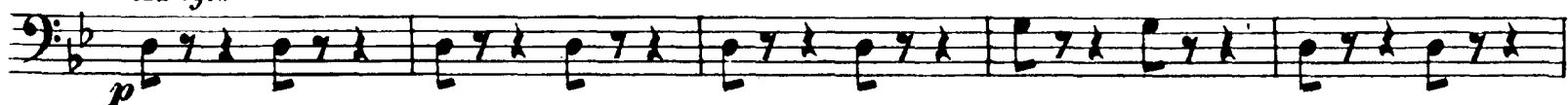
ADAGIO

*Allegro*

Mi richie - deste? Sì;



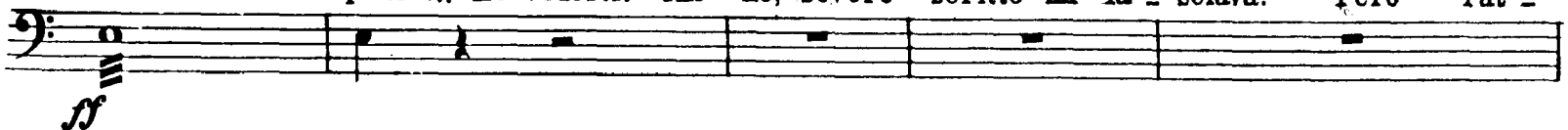
reca tu stessa questo foglio... Oh! Si - lenzio... va all'i - stante. Ed or si scriva a lui.

*Adagio***ALLEGRO**

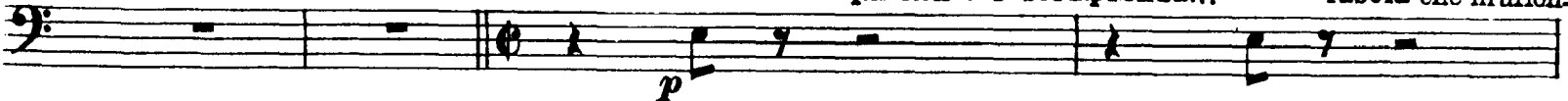
che fai?



Giunse mio padre... Lo vedesti? Ah no; severo scritto mi la - sciava! Però l'at -

**ALL. ASSAI MOSSO**

-tendo... t'ame - rà in ve - der - ti... Ch'ei qui non mi sor - prenda... lascia che m'allon -



*A tempo*

calma...

-tari... tu .o

1 2 3 4

5 6

1 2 3

*f p*

4 5 6 1 2

*pp*

3 4 5 6 7 8

*ff p ff p ff*

13

Ad di - - -

*p*

*ff*

## SCENA ED ARIA GERMONT

Ah, vive sol quel core all'amor mi - o!

*ANDANTE*

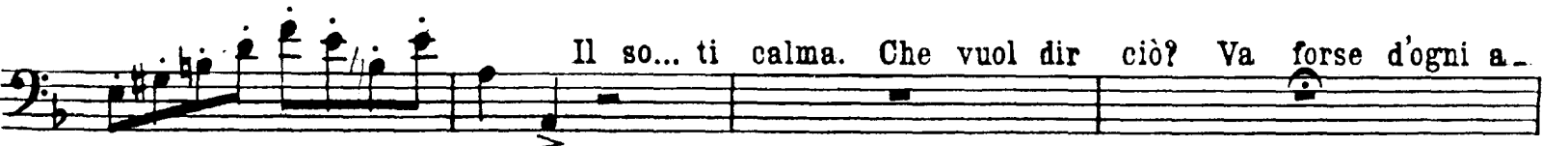
$\# \underline{\underline{0}}$



È tardi... ed oggi forse più non verrà mio padre.

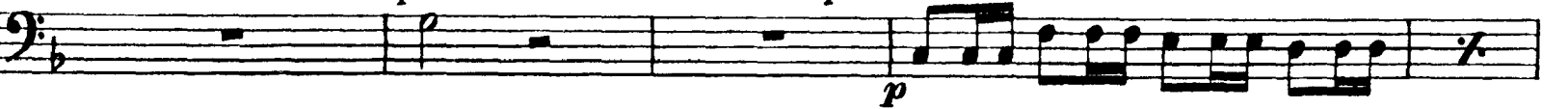


*ALLEGRO*

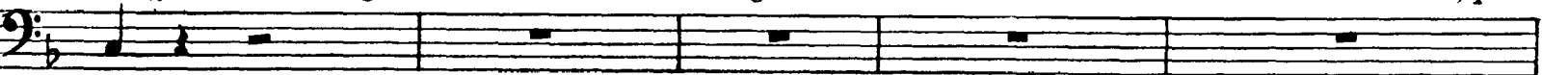


Il so... ti calma. Che vuol dir ciò? Va forse d'ogni a -

- vere ad affrettar la perdita... ma An\_nina lo impedi\_rà.

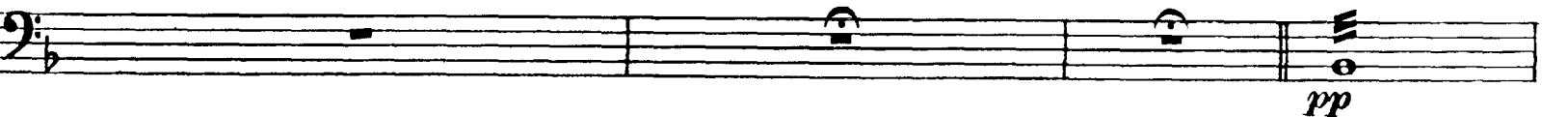


Qualcuno è nel giar\_dino... Chi è là?... Il signor Ger\_mont? Son io. Una dama da un cocchio, per



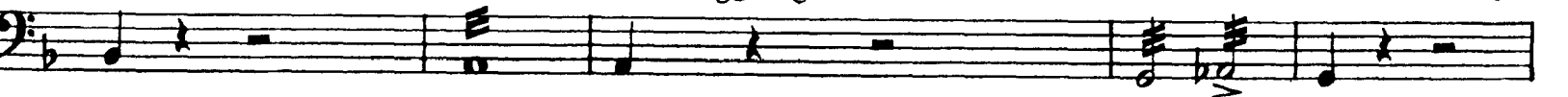
voi, di qua non lunge, mi diede questo scritto... Di Vio\_ - letta!...

*ANDANTE*



Perchè son io com\_mosso?... A raggiungerla forse ella m'in\_vita...

Io



tremo!...

co-raggio!... Alfredo, al giungervi di questo foglio...

Musical staff with bass clef, treble clef, and notes.

**14** ALLEGRO

Musical staff with bass clef, treble clef, notes, and dynamic marking *ff*.

Musical staff with bass clef, treble clef, notes, and dynamic marking *p*.

Musical staff with bass clef, treble clef, notes, and lyrics: sof - fri!... Oh ter - gi il pian - to, ri - tor - na di tuo. Dynamic markings: *pp*, *ppp*, *pppp*.

Musical staff with bass clef, treble clef, notes, and lyrics: padre or - goglio e van - to. Dynamic marking: *p*.

**15** AND.<sup>te</sup> PIUTTOSTO MOSSO

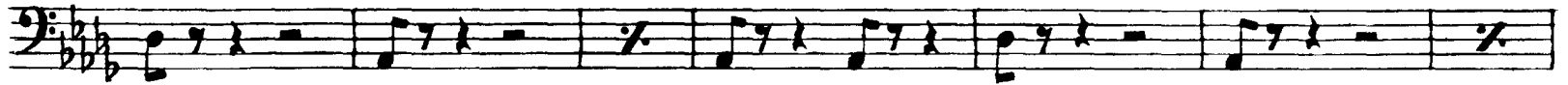
Musical staff with bass clef, treble clef, notes, and dynamic marking *p*.

Musical staff with bass clef, treble clef, notes.

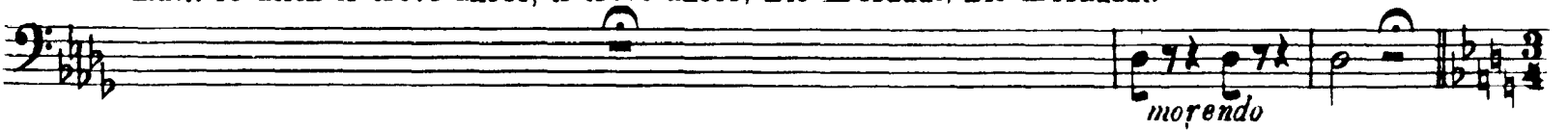
Musical staff with bass clef, treble clef, notes, and dynamic marking *pp*.

Musical staff with bass clef, treble clef, notes, and lyrics: Dio mi gui - dò!





ma... se alfin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'esaudi, Dio m'esau-di!



ALLEGRO

A tempo

Ne ri\_spondi d'un padre 'all'af\_fetto?



ASSAI MOD<sup>to</sup>



*p* PIZZ.

No; non udrai rim: proveri,

ARCO

a conso - lar.

Un padre ed una

suora

No; non udrai rim -

*p* PIZZ.

-proveri,

ARCO

*Poco più mosso .*  
a conso - lar,

*p*

*f*

*pp* *f*

16 *ff* *p* ell'è alla festa...

volisi l'of - fesa. a vendi - car. Che dici? ah fer - - - - ma!

*ff*

FINALE ATTO 2°

N° 7

ALL.° BRILLANTE

First musical staff in bass clef, starting with a fermata on the first measure. Dynamics include *f>* and *pp*.

Second musical staff in bass clef, continuing the melodic line with dynamics *f>* and *pp*.

Third musical staff in bass clef, featuring a series of eighth-note patterns.

Fourth musical staff in bass clef, marked with a boxed number 17. Dynamics include *f>* and *pp*.

Fifth musical staff in bass clef, continuing the eighth-note patterns with a *pp* dynamic.

Sixth musical staff in bass clef, showing a change in rhythm and dynamics.

Seventh musical staff in bass clef, featuring a sequence of eighth notes with a *pp* dynamic and a *cres.* marking.

Eighth musical staff in bass clef, marked with a boxed number 18, featuring a series of sixteenth-note chords and a *ff* dynamic.

CORO DI ZINGARELLE

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'ALL.<sup>o</sup> MODERATO'. The score includes various performance instructions: 'PIZZ.' (pizzicato) and 'ARCO' (arco). Dynamic markings include 'pp' (pianissimo), 'f' (forte), and 'p' (piano). There are also numerical markings '19' and '20' in boxes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes triplet markings (indicated by '3' over groups of notes). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

CORO DI MATTADORI  
ALL.° ASSAI MOSSO

22 ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO

1 2 3 4 5 6 7

PIZZ. 1 2 3 4 5 6 7 8

*pp*

9 10 11 12 13 14 15 16 ARCO

23

*f*

PIZZ. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

*p* *pp*

12 13 14 15 16 ARCO

SEGUITO DEL FINALE 2°

ALLEGRO



26 ALL.<sup>o</sup> AGITATO

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 8/8 time, with a key signature of two flats. The piece is marked *pp* (pianissimo) and *ALL.<sup>o</sup> AGITATO*. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1 through 16 are indicated above the first two staves. The score features several dynamic markings: *pp* at the beginning, *dim.* (diminuendo) in the fifth staff, and *p* (piano) in the tenth staff. The piece concludes with a *dim.* marking in the final measure.

*morendo*  
*pp*  
*pp*

*pp*  
*ppp*  
*pppp*

*morendo*  
*pp*

*p*  
*res.*  
*dim.*

*morendo*  
*pp*

*ppp*  
*p*

*morendo*  
*p*  
*ppp*  
*pppp*

**27**

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO  
ASSAI VIVO*

21337

*ff* *pp* *p*

che l'odio a - troce puote in lui più di mia

*p* *col canto*

28 *a tempo*  
vo - - - - - ce...

*ff* *p*

*sempre stacc.*

1 2 3 4 5 6 7 8

**30** *ALL.<sup>o</sup> SOST.<sup>lo</sup>*

*Più animato*

che qui pa - ga - ta io

VELOCISSIMO

31 *l'ho.*

32

*ff*

LARGO DEL FINALE 2°

LARGO

Disprezzo degno se stesso rende chi pur nel-*l'i* - ra la donna of-

*p* PIZZ.

- fende...

ABCO

*col canto.*

*p*

*p*

PIZZ. *6.*

33 ARCO

*ff*

*pp*

*p*

stacc.

pp

assai piano

34

cresc:.....

pp

cresc:.....

ff

35

ff

pp

ff

## ATTO TERZO

N.º 8

SCENA ED ARIA VIOLETTA

ANDANTE **7** PIZZ. *pp*

*p*

ARCO *pp* PIZZ.

ARCO

PIZZ.

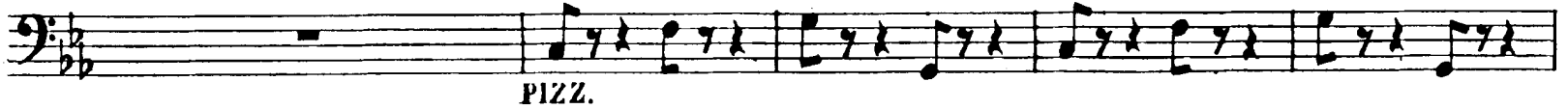
ARCO *pp*

*morendo* *ppp* *Recitativo*  
Annina? Coman - date?... Dormivi? Pove - retta! Sì, perdo -

- nate... Dammi d'acqua un sorso. **2** Os - serva... È pieno il giorno? Son set -

- t'ore. Dà accesso a un po' di luce. **1** il signor di Gren - vil. Oh il vero a -

\_mico!... Alzar mi vo'... m'a\_ita.



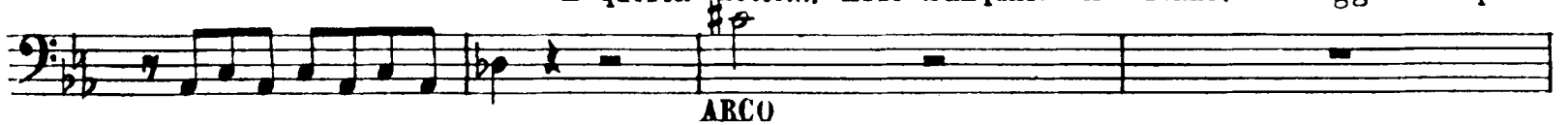
Quanta bon\_tà!... pensaste a me per tempo!... Sì... Come vi sen\_tite? Soffre il mio



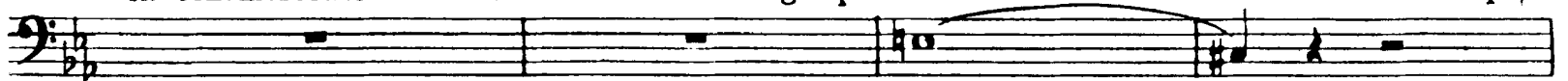
corpo, ma tranquilla ho l'alma.



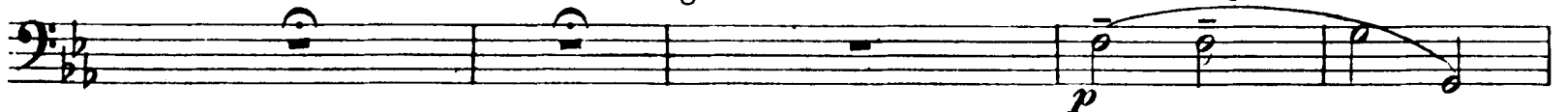
E questa notte?... Ebbi tranquillo il sonno. Coraggio adunque...



la convalescenza non è lon\_tana... Oh! la bugia pie\_tosa ai medici è con\_cessa... Addio... a più



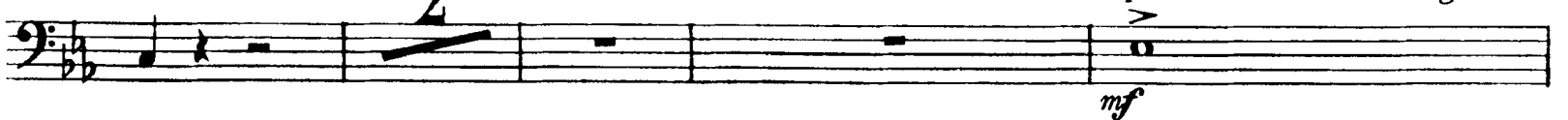
tardi! Non mi scordate. Come va, si\_gnore? La tisi non le ac\_corda che poche o - - -



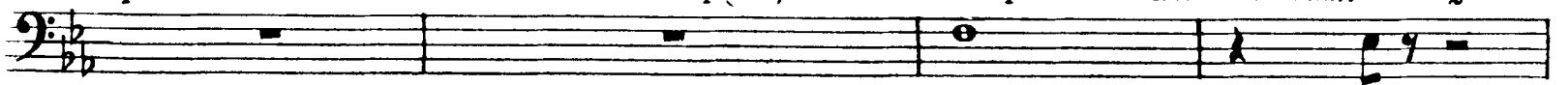
\_re.

2

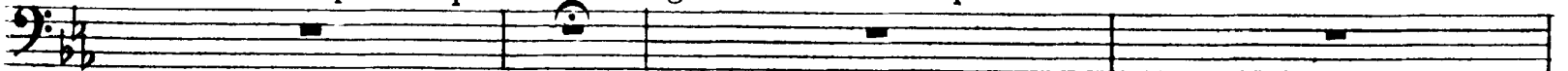
Or fate cor.. Giorno di festa è questo? Tutta Parigi im\_



-pazza... è carnevale. Ah nel comun tripudio, sallo Id\_dio quanti infelici soffron!... Quale

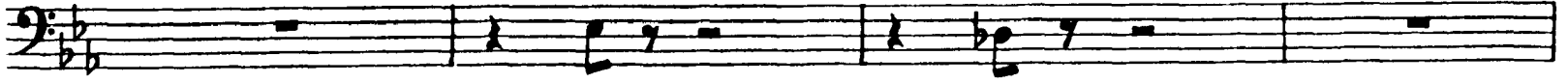


somma v'ha in quello stipo? Venti Lu\_igi. Dieci ne reca a' poveri tu stessa. Poco rimanvi al \_





-lora... Oh mi saran ba-stanti... Cerca poscia mie lettere. Ma voi?... Null'occor-rà... sollecita se



ANDANTINO

puoi.

1° SOLO



pp

Recitativo  
TUTTI

Attendo, at-

10 11 12 13



-tendo, nè a me giugnon mai!...

Oh come son mu-tata!... Ma il dot-

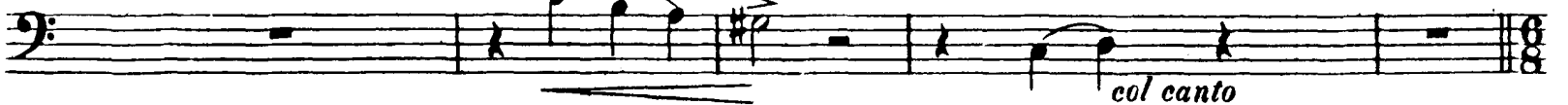


ppp

-tore a sperar pure m'e-sorta!...

Ah con tal morbo

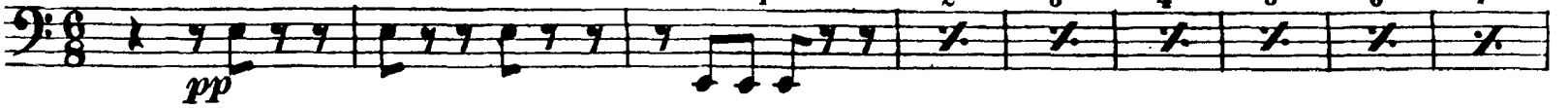
ogni speranza è mor-



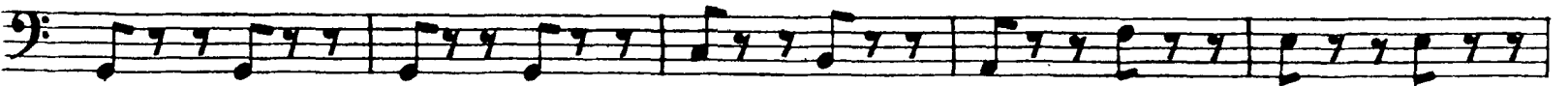
col canto

AND.<sup>te</sup> MOSSO

-ta!



pp



ah!

pp leggero

oh

Dio

*p* *pp*

fi - ni.....

*pp*

1 2 3

4 5 6 7 8 9

ah!

*pp* *leggero*

o Dio!

*p*

fi - ni.....

*p* *pp*

# N.º 9 - Baccanale - Tacet

21387

*DD*

SCENA E DUETTO

N.º 10

*ALL.º ASSAI VIVO*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*pp*

*poco cresc.*

amato Al-fredo, amato Al-fredo, oh gio-  
-ja!

*ff* *p*

*pp*

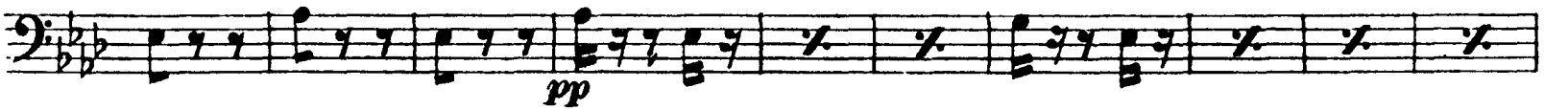
*ff*

*AND.º MOSSO*  
*PIZZ.º*

*pp*



ARCO



De' corsi affanni la mia salute ah si rifiori - rà.

ALLEGRO

allarg.



col canto

PIZZ.

ARCO

*p*

PIZZ.

Ahi cruda sorte!  
*Piu mosso*  
ARCO *p*

*pp*

8  
*ff* non posso  
*p*

Ma se tor-

-nando non m'hai sal - vato, a niuno in terra sal - varmi è

*ppp* *p*

dato. 9 Ah! Gran

*ff*

**ALLEGRO**

Dio.

*f* *pp* *f* *pp*

PIZZ.

*f* *pp* *f*

*p* *f* *pp* *f*

*pp* *f* *pp*

ARCO.

*f* *p*

10 Oh! Al - fredo, il crudo termine ser -

*cres.* *f*

\_bato al nostro a\_mor! m'uc\_cide il tuo do\_lor. Ah! gran Dio

*f* PIZZ.

*pp* *f* *pp*

*f* *pp* *f*

*Più mosso*  
ARCO

*col canto* *p*

**11** *ff*

*ff*

al nostro a\_mor!

FINALE ULTIMO

N.º 11

ALL.º ASSAI VIVO

*p*  
*cres.*

stringervi qual figlia vengo al seno, o gene - rosa.

*p*

*ff*  
*pp*

*p*

*dim.*  
*p*  
Più a me t'ap-



- pressa... a - scolta, amato Al - fre - do.

**12** *AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO*

*p* *col canto* *ppp* *ppp*

Prendi... quest'è l'im - ma - gi - ne de' miei passati gior - - ni, a

*ppp*

ram - mentar ti tor - - ni co - lei che si t'a - mò.

*ppp*

*ppp*

*ppp* *dim. morendo*

*Poco più animato*

**13**

*ppp* *ppp*

*ppp*

*ppp*

**14**

*ppp*

PIZZ.

ARCO

per

ANDANTINO

te. 1 12 5

*p cres.*

16 ALLEGRO

*ff*

5 6 7 8

*Fine dell'Opera*