A 2341

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIUSEPPE

VERDI

LA TRAVIATA

Opera in Three Acts

VIOLIN I

SO 670.88 V484L 948

18

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

LA TRAVIATA

VIOLINO 1.°

G. VERDI

PRELUDIO

N.° 1

ADAGIO

8 SOLI
DIVISI

ppp

ppp

TUTTI

UNITI

allarg. e dim.

con espress.

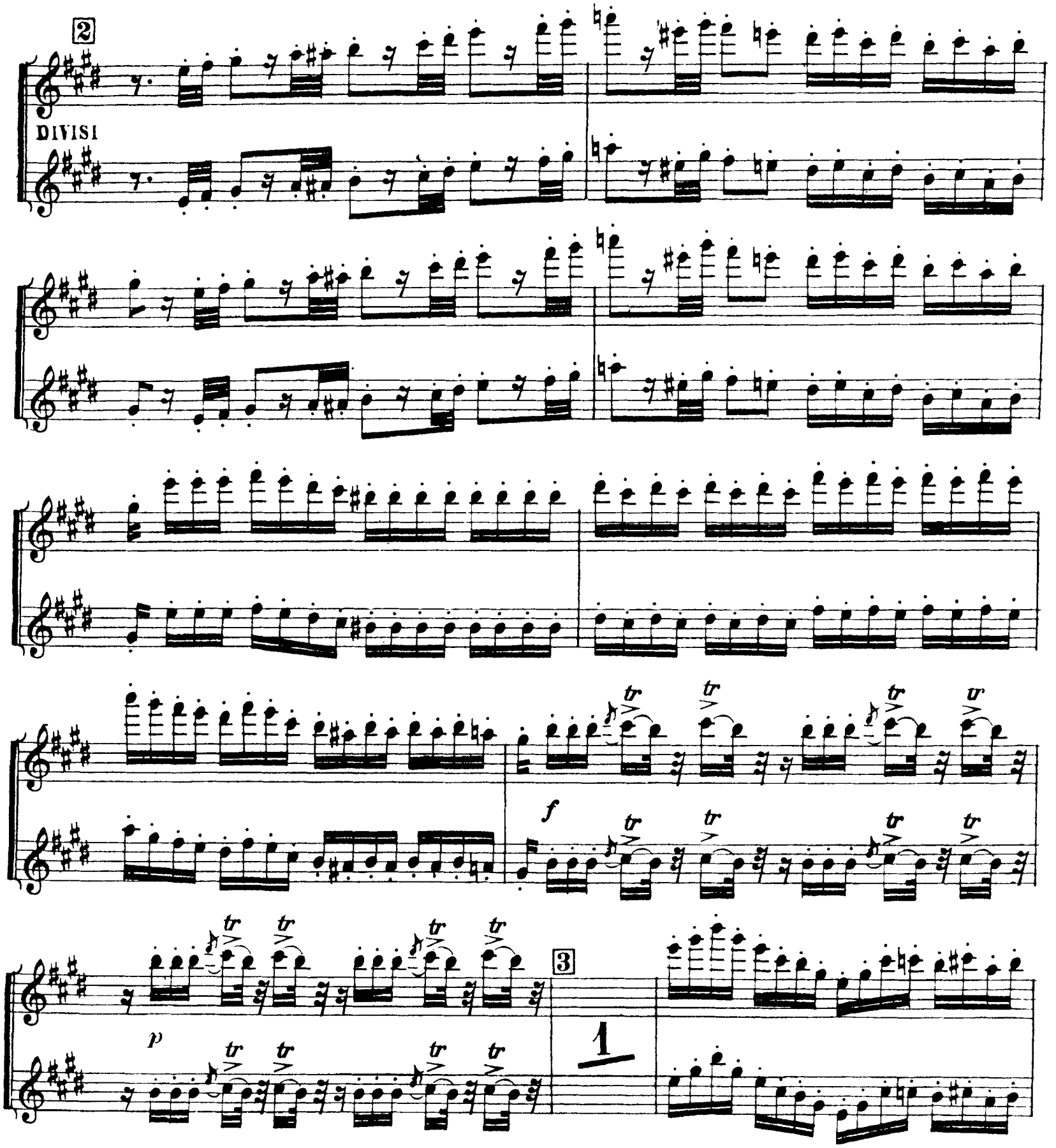
p

pp

pp

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

21334


2
DIVISI
f
p
3
1

f

1

allarg.

dim. *morendo*

ATTO PRIMO

N.° 2

INTRODUZIONE

ALL.° BRILLANTISSIMO E MOLTO VIVACE

f

17

1 *tr*

f

cres.

DUE SOLI

2 *tr*

pp

tr

tr

tr

TUTTI

pp

3

f

cres.

DUE SOLI

p

Pronto è il

TUTTI

tutto? Miei cari, se - dete; è al con - vito che s'apre ogni cor. Ben di -

p legato

(Coro)

- ceste...

f

4

15

5

f

DUE SOLI

p

cres.

TUTTI

cres.

6

f ff pp

ff pp ff

Dunque a te... Sì, sì, un brindisi.

p

L'ho già in

_tor.

cor. Dunque at_tenti. Sì, at_tenti al can_

7

ff

%

BRINDISI NELL'INTRODUZIONE

ALLEGRETTO

1

p

ppp

f.

f

pp

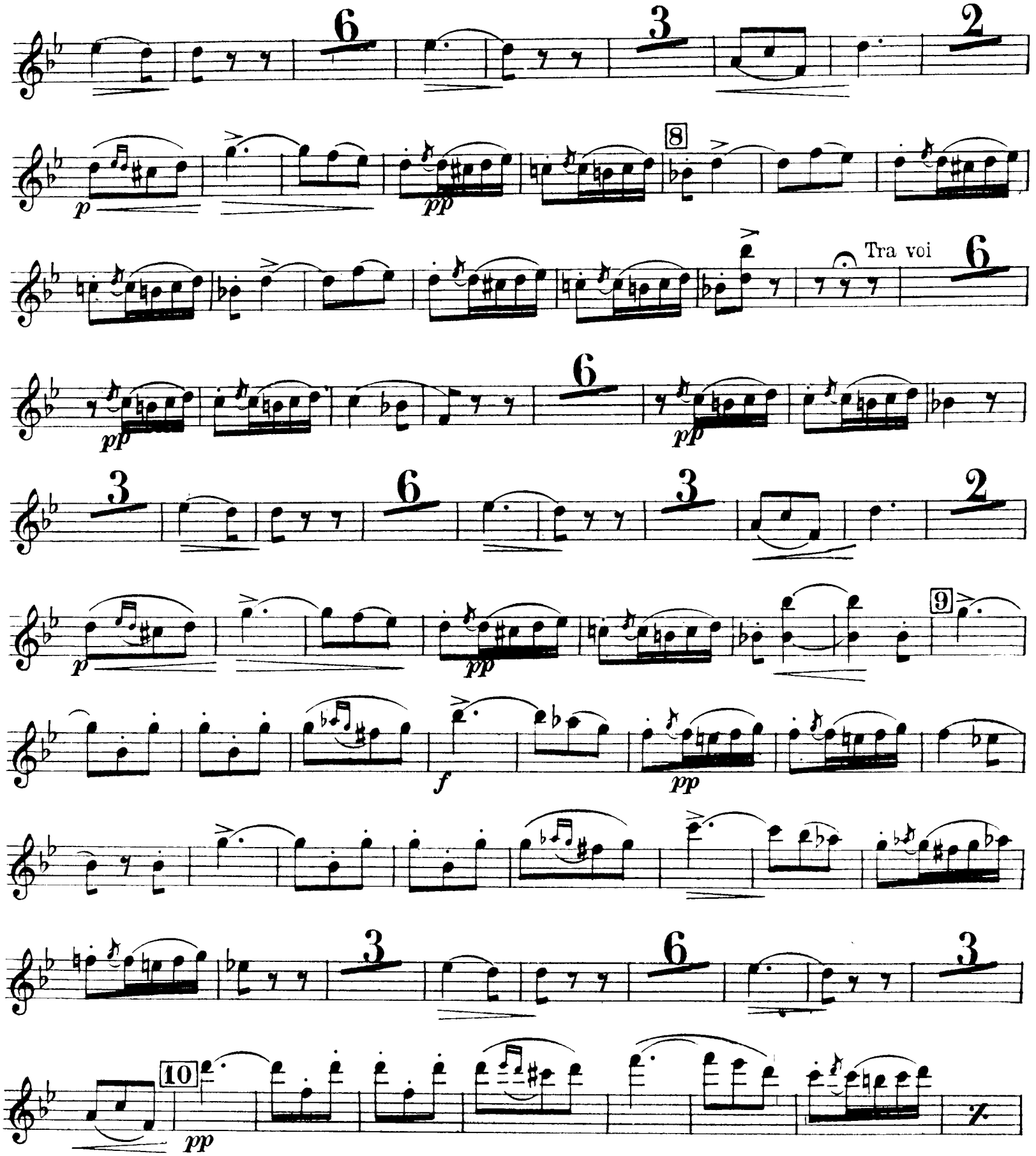
8

pp

6

pp

3


6
3
2
p
pp
8
Tra voi
6
pp
6
pp
3
6
3
2
p
pp
9
f
pp
3
6
3
10
pp
7.

cresc.

tr

f *ff*

VALZER - DUETTO NELL' INTRODUZIONE

(BANDA INTERNA)

ALL.o BRILLANTE

173

(In mancanza della BANDA INTERNA)

ff

1

p

p

p

un poco marcato

p

4

Ah sì, da un an - no. Un

Ah

si, da un an - no. Un

f

(ORCHESTRA)

11 *ANDANTINO*

dì... *p*

(BANDA)

12 *I. TEMPO*

43

(In mancanza della BANDA)

1 Do - mani... Eb - ben do - mani...

PIZZ.

p

1. 2.

4

p *f* *p*

6 Ad - di - Ad - di -

f *p*

-o! 3 Ad - di - o! 4

-o! Ad - di - -o!

ff

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

13 *ALL.o VIVO* 2 ARCO *tr*

(ORCHESTRA) *mf*

tr

f cresc.

staccato

pppp

stacc.

DIVISI *pp e cresc:* *poco* *a poco*

stacc.

sino al

14

UNITI

ff

15

tr

tr

SCENA ED ARIA VIOLETTA - FINALE ATTO 1°

N° 3

RECITATIVO

È strano! è strano!... in core scolpiti ho quegli ac -

- cen - ti!

f *pp*

Saria per me sven - tura un serio a -

- more?

Che ri - sol - vi, o turbata anima mia? Nul -

- l'uomo ancora t'accen - deva...

Oh gioia ch'io non co - nobbi, esser amata a -

mf

- mando!

E sde - gnarla poss'io per l'aride fol - li - e del viver mi - - -

f *mf* *allarg.*

ANDANTINO

- o?

16

3

pp stacc.

pp

PIZZ.

1 2 3 4 5

3

ARCO

pp

1 2 3 4 5

pp

PIZZ.

1 2 3 4 5

Ah!... delizia al-cor!

17 *ALLEGRO*

Follie! Fol-lie!

p

ARCO

Delirio vano è questo!

Povera donna,

...in

p

questo popoloso de-serto che appellano Pa-rigi, che spero or più? che far deg-

-g'io? Gio - ire! di voluttà ne' vortici di voluttà pe - rir! gio -

ff

-ir! gio - ir!.....

a piacere

ALL.^o BRILLANTE

(Fl. Ob. Cl.) 18

mf

sempre libera deg -

- g'i - o...

pp

con effetto questo ripiglio

p

19

ANDANTINO

ALLEGRO

Fol -

-li - - - - - - - e! gio - ir! gio - ir!

ff

allarg:.....

20 *1.o Tempo*

Sempre libera deg_ g'i_ o...

pp

con effetto

p

21

f

Fine dell'Atto 1.o

ATTO SECONDO

SCENA ED ARIA ALFREDO

N.° 4

ALL.° VIVACE

p

_letto!

Lunge da lei per me non v'ha di_

Recitativo

a tempo

Volaron già tre lune dacchè la mia Vio_letta agi per me la_

p

_scìo, dovizie, o _ nori e le pompose feste, ov'agli omaggi av_ vez_za, vedea schiavo cia_

ANDANTE

_scun di sua bel_lezza... Ed or con_tenta in questi ameni luoghi tutto scorda per

me... Qui presso a lei io rinascer mi sento, e dal soffio d'amor rigene_

Adagio

_rato scordo ne' gaudii suoi tut _ to il pas_sa _ _ to.

1 *ANDANTE*

p

io vivo quasi in ciel, ah sì, io vivo quasi in cielo, io vivo quasi in ciel.

2 *ALLEGRO*

p

Annina, d'onde vieni? Da Pa_rigi. Chi tel com_

_mise? Fu la mia si_gnora. Perchè? Per alie_nar cavalli, cocchi e quanto an_cor possiede... Che mai

sento!

pp

ff

ALLEGRO

3 1

p

lave _ ro

ff

quest'onta lave _

4 -ro

ff

1

p

lave - rò

ff

quest'onta lave -

-rò

ff

N.° 5

SCENA E DUETTO

ALLEGRO

Alfredo? Per Pa_rigi or or partiva. E torne_

f

_rà? Pria che tramonti il giorno... dirvel m'in_pose. È strano

Per voi. Sta ben. In breve giungerà un uom d'af_fari... entri all'i_stante.

Ah! Ah! Scopriva Flora il mio ri_tiro e m'invita a dan_zar per questa

sera!... Invan m'aspette_rà... È qui un si_gnore. (Sarà lui che at_tendo.) *ALL.°*

mf

5

Madamigella Vale_ry? Son io. D'Alfredo il padre in me ve_

_dete. Voi? Sì, dell'in_cauto, che a ruina corre ammagliato da voi. Donna son io, si_

f

_gnore, ed in mia casa; ch'io vi lasci assen_tite, più per voi, che per me. (Quai modi!)

p

Pure. Tratto in error voi foste. De' suoi beni egli dono vuol farvi... Non l'osò fi-

f

-nora... Rifiute-rei... Pur tanto lusso... A tutti è mistero que-st'atto... A voi nol

p

MODERATO

sia...

p

Ciel! che di-

-scopro! D'ogni vostro a-vere or volete spo-gliarvi? ah il pas-sato perchè, perchè v'ac-

p

ALLEGRO

-cusa! Più non e-siste or amo Al-fredo, e Dio lo cancel-lò. col pentimento

f

pp col canto

mi-o! Nobili sensi in-vero! Oh come dolce mi suona il vostro ac-

ALLEGRO

-cento! Ed a tai sensi un sacrifizio chieggo. Ah no... ta-cete... Terribil cosa chiedereste

p

cres.

certo... il pre-vidi... v'attesi... era felice troppo... d'Alfredo il padre, la sorte, l'avve-

p

-nir domanda or qui dè suoi due figli... V Di due figli! Sì.

6 ALL.^o MOD.^to

p

1 2 3 4 5

re - sistere, no, no, non voglia il vostro cor, no,

col canto

no

pp animando poco a poco

pp accel:.....poco.....

.....a poco

7

ff

VIVACISSIMO

Non sa - pete p quale af - fetto vivo,immenso m'arda in petto? > che nè a - mici, nè pa -

ppp *f* *ppp*

- renti io non conto tra' vi - venti? > e che Al - fredo m'ha giu - rato che in lui

f *p* PIZZ. *col canto*

I.° Tempo

tutto trove - rò? Non sa - pete che col - pita d'atro

ARCO *ff* *ppp*

morbo è la mia vita? che già presso

Ancora più VIVO

Ah il sup - plizio

ff *f*

preferirò mo - rir 8 E grave il

ff *ff* *p col canto*

sa - gri - fizio ma pur tran - quil - la u - ditemi (*lunga*)

AND.te piuttosto mosso

Bella voi siete e giovine col tempo... Ah più non dite... v'in - tendo... m'è impos -

PIZZ.

ARCO

- sibile... a lui solo amar vo-gl'io gran Di - -

ppp *f*

DIVISI - o! Un dì

pp *pp*

1

2

UNITI

ppp

2

pp

2

tai detti a un geni - tor.

pp

l'uomo impla - cabile

f *col canto*

per lei sa - rà,

pp

dim.

ah

9 *ANDANTINO*

p

e mor -

-rà

1

2

cres.

1

e mor_rà

f

p *ppp* *f* *p* *ppp*

e morrà, e che morrà, che mor _ rà.

2

SOSTENUTO

Impo _ nete! Non amarlo ditegli Nol crede_rà. Par_tite... Segui_

pp PIZZ.

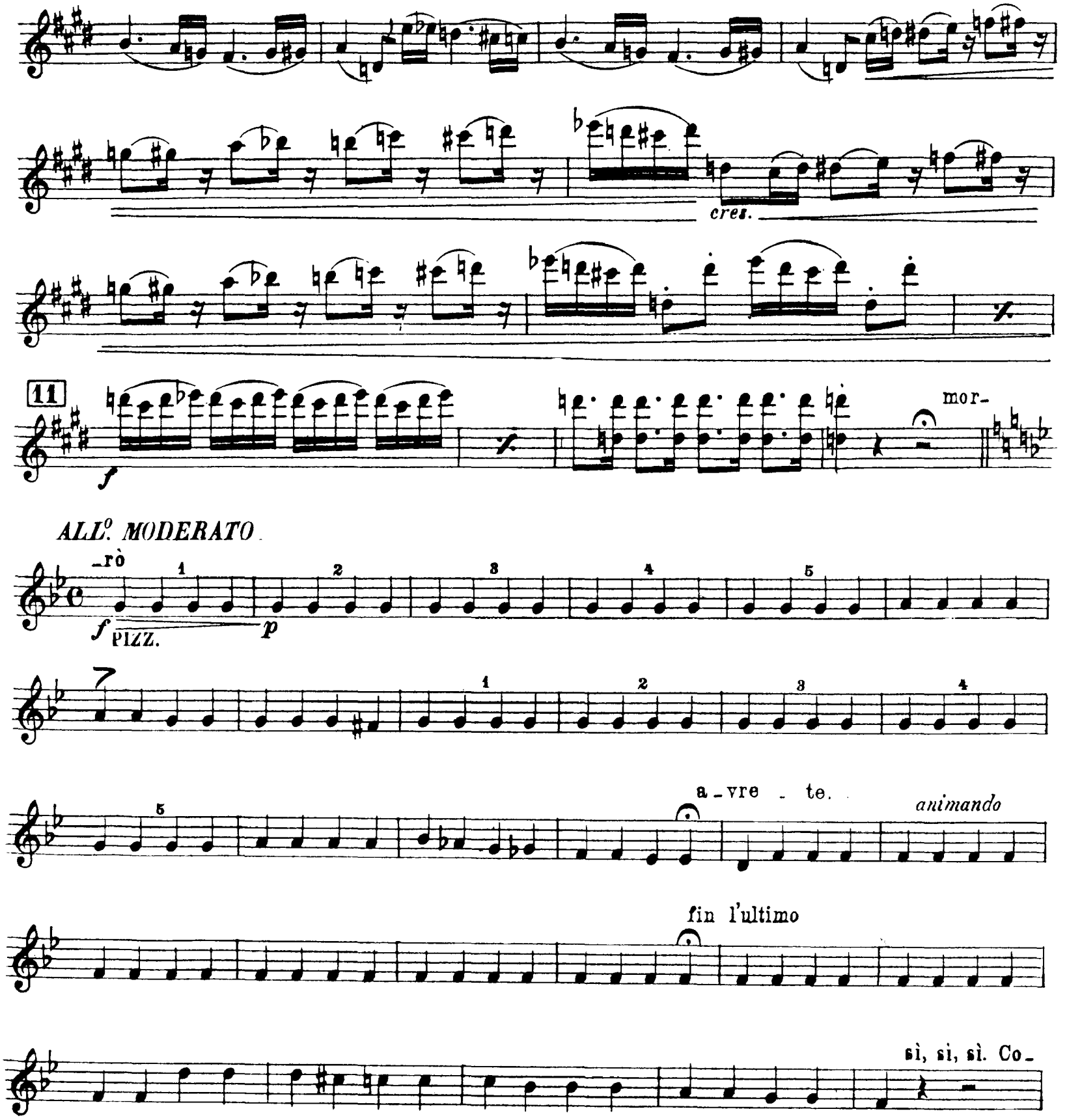
_rammi al_lor... Qual figlia, qual figlia m'abbrac_ciate... forte così sa_

ARCO

10 *ALLEGRO*

_ro.

p *mf*


cres.
11
mor-
ALL.º MODERATO
-rò
PIZZ.
a-vre - te.
animando
fin l'ultimo
sì, sì, sì. Co-

sempre più animato

_nosca

ARCO

fin

_l'ultimo

pp

pp

cres.

f

del mio cor

f

12

f

f

ff

Non ci vedrem più forse Siate fe _ lice ad _ dio ad _ dio co_

Adagio col canto PIZZ.

p

_nosca il sacri _ fizio che consumai d'a _ more che sarà suo fin l'ultimo ad_

_dio! ad _ dio! felice siate ad _ di _ _ o

ARCO *ff*

SCENA VIOLETTA

N.° 6

ADAGIO

Dammi tu forza, o cielo!

p

ALL.° Mi richie_deste? Sì;

p

reca tu stessa questo foglio... Oh! Si_lenzio... va all'i_stante. Ed or si scriva a lui.

ADAGIO

p

ALLEGRO

che fai?

ppp

ALLEGRO

Giunse mio

ff

padre... Lo vedesti? Ah no; severo scritto mi la_sciava! Però l'at_tendo... t'ame_rà in ve_

ALL.° ASSAI MOSSO

A Tempo

-derti... Ch'ei qui non mi sor-prenda... lascia che m'allon-tani... tu lo calma... Ai piedi

suoi

p

f> *p*

pp

ff *p* *ff* *p*

Ad - di - - -

ff

13

ff

SCENA ED ARIA GERMONT

ANDANTE

Ah, vive sol quel core all'amor mio!

p *ppp*

È tardi ed oggi forse più non verrà mio padre.

ALLEGRO

pp

il so... ti calma. Che vuol dir ciò? Va forse d'ogni a_vere ad affrettar la

perdita ma Annina lo impedi_rà

p

Perchè son io com_mosso? A raggiungerla forse ella

ANDANTE

_m'invita... Io tremo!... Oh ciel... co_raggio!... Alfredo, al giungervi di questo foglio...

ALLEGRO

14

ff *p* *pp*

Mio figlio! O quanto soffri!

Oh tergi il pianto, ri - torna di tuo padre or - goglio e van - to.

ppp *pppp* *p*

15 *AND.te piuttosto mosso*

3

p

Dio mi gui - dò!

3

Dio mi esau - dì!

ma se alfin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'esaudì! Dio m'esau -

- dì!

ALLEGRO

Ne ri - spondi d'un padre all'af -

morendo

- fetto

ppp

mf

p

mf

f

mf

f

ASSAI MOD.to

pp

allarg.

p

conso -

- lar No; non udrai rim - proveri;

col canto

f

p

vieni, t'affretta a conso -

- lar

f

Un padre e una suora

p

conso - lar. No; non udrai rim - proveri,

col canto

col canto

POCO PIÙ VIVO

vieni, t'affretta a conso - lar,

col canto

Ell'è alla festa! volisi l'of - fesa a vendi - car!

N.° 7

FINALE ATTO 2.°

ALL.° BRILLANTE

17

18

ff

CORO DI ZINGARELLE

ALL.° MODERATO

p leggero e staccato

PIZZ. d'o - gnu - no

ARCO *leggero*

PIZZ.

19

ARCO

leggero

PIZZ.

ARCO

pp

pp

20

f

p

p

pp leggeriss.

leggeriss e stacc.

21 PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

pp

pp

f

CORO DI MATTADORI

ALL.o ASSAI MOSSO

ff

è una storia,

pp

f

ascol - ta - - - - te.

ff

22 *ALL.o ASSAI VIVO*

p

PIZZ.

pp

DIVISI PIZZ.

pp

UNITI

ARCO

p

tr

23

f

f

f

f

DIVISI

1

PIZZ.

pp

PIZZ.

pp

UNITI

ARCO

p

tr

tr

tr

8

1

PIZZ.

pp

DIVISI

PIZZ.

pp

24

cres.

UNITI

cres. ancora

ARCO

25

ff

SEGUITO DEL FINALE 2°

ALLEGRO

f

Voi!

Sì,... a - mici...

pp

Or

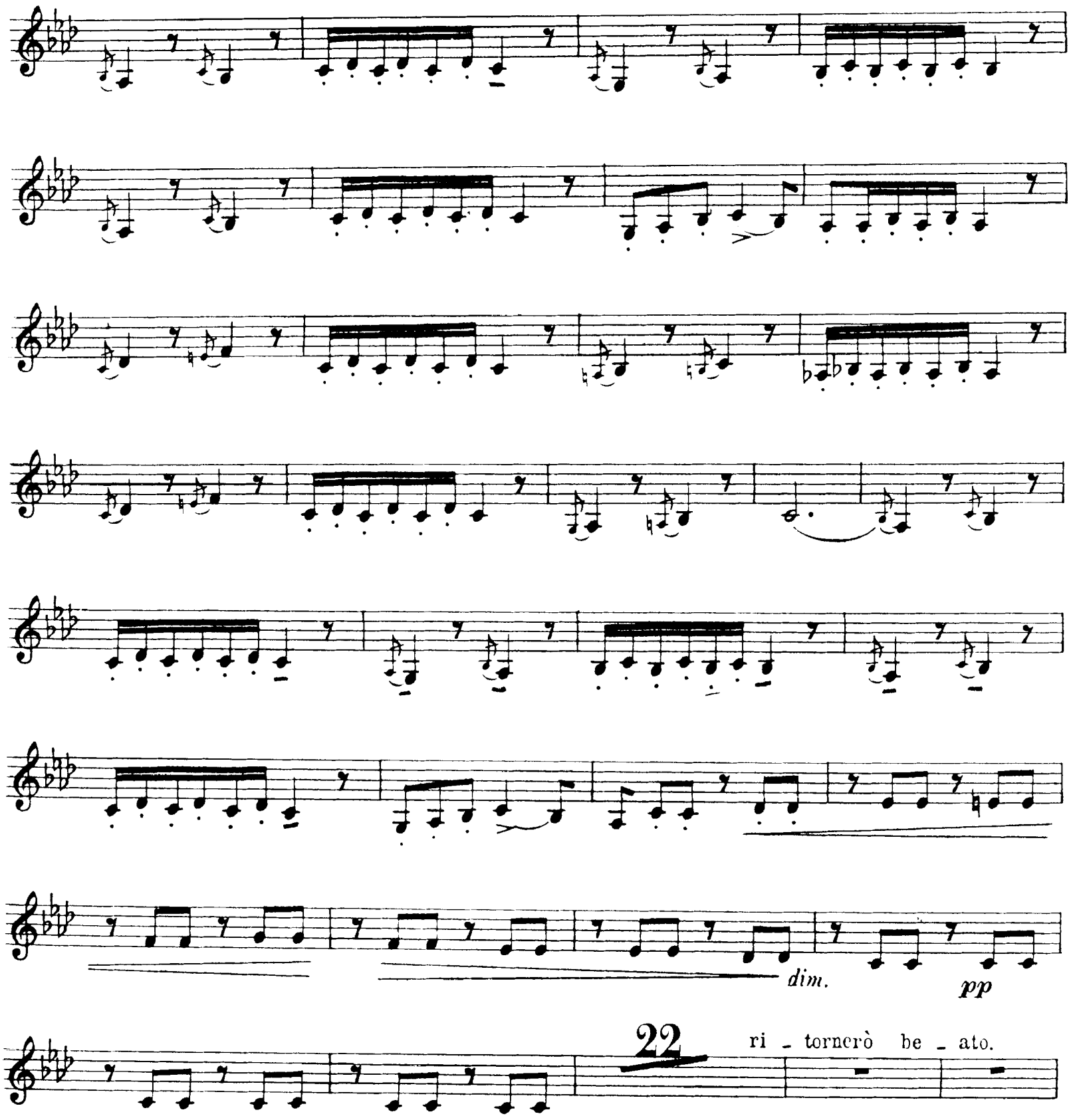
via, giuocar si può.

ff

26 *ALL.° AGITATO*

estremamente piano

pp


dim.
pp
22
ri - tornerò be - ato.

p

p

ppp

morendo

pp

p

ppp

p

cresc.

1

pp

ppp

p

p

ppp

pppp

27 ALL.° AGITATO ASSAI VIVO

cres.

pp

ff

pp

1 2 3 4 5

che l'odio a-troce puote in

p col canto

lui più di mia vo- - - - - ce.

28

ff a tempo

p

29

ff *p* *f*

30 *ALL°. SOSTENUTO*

Più animato

or testimon vi

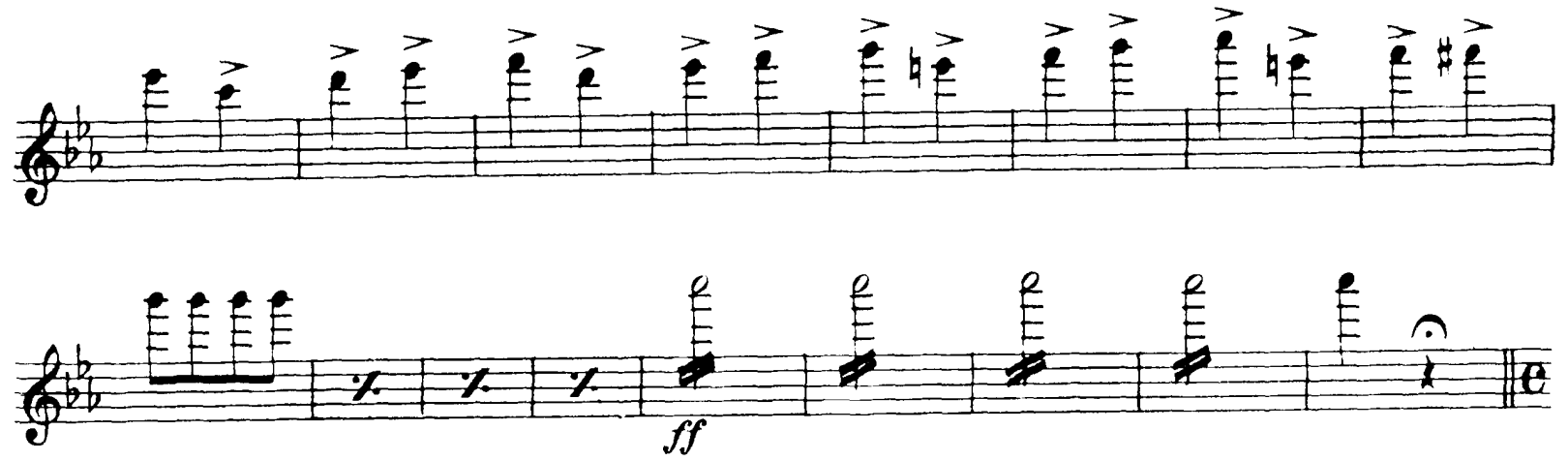
chiamo

che qui pa - ga - - ta io

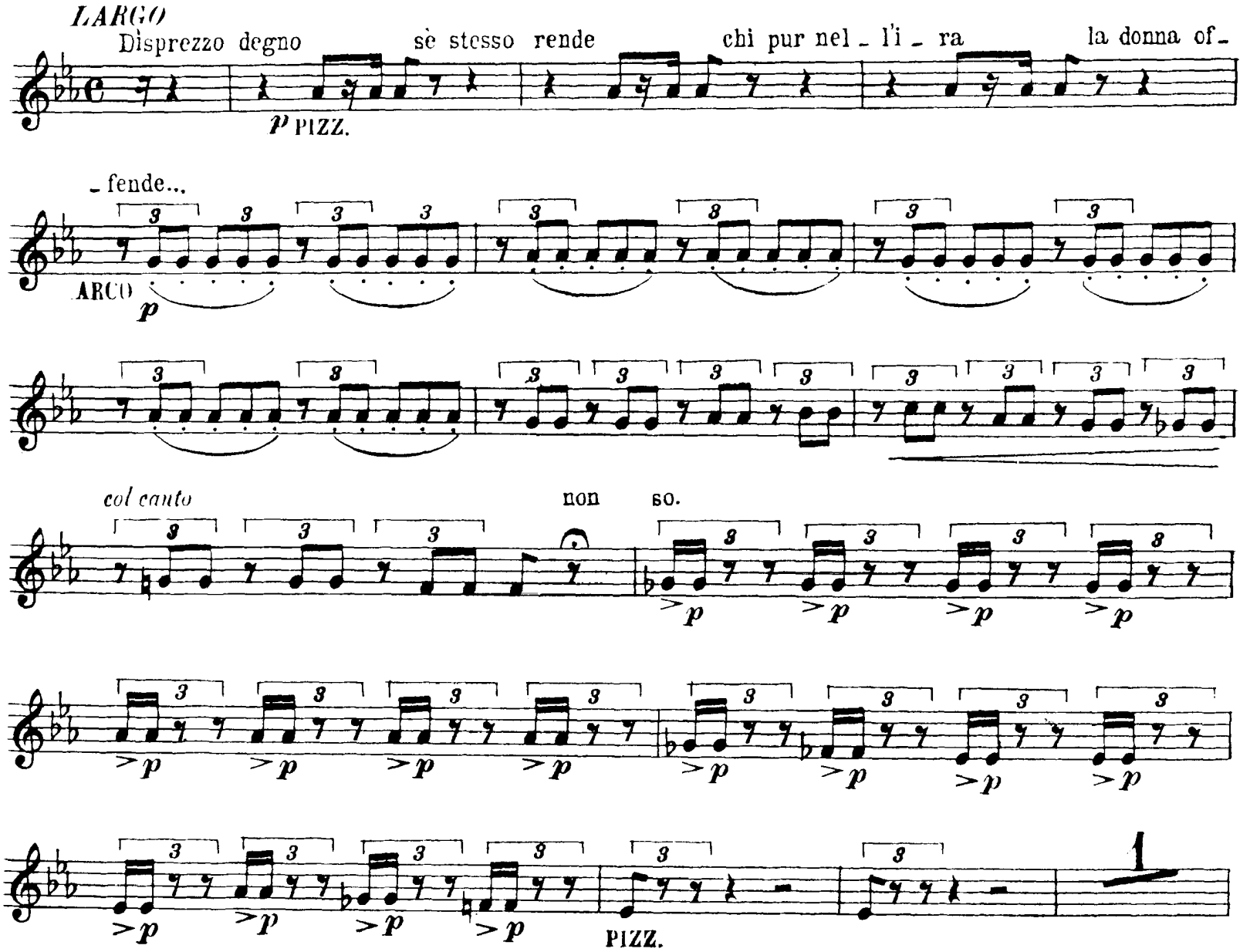
31 *VELOCISSIMO*

l'ho.

32



LARGO DEL FINALE 2.°



ARCO

33

34

DIV.

UNITI

DIV.

35

Fine dell'Atto 2°

ATTO TERZO

SCENA ED ARIA VIOLETTA

N.° 8

ANDANTE

estremamente piano e assai legato

DIVISI - 8 SOLI

UNITI

dolente

p

dim.

pp

cres:.....

poco a poco

p

dim.

pp

pp

cres.

ff

dim.

ppp

f

pp

morendo

f

allarg.

pp

LA METÀ

2 SOLI

pppp

RECIT.

Annina? Coman - date?... Dormivi? pove - retta! Sì, perdo - nate... Dammi d'acqua un

pp

sorso.

DIVISI - 8 SOLI

pp

Os - serva... È pieno il giorno? Son set -

- t'ore. Dà accesso a un po' di luce.

il signor di Gren -

UNITI

- vil. Oh il vero a - mico!... Alzar mi vo'... m'a - ita.

f

pp

f

Quanta bon - tà!... pensaste a me per

rall.

tempo!... Sì... Come vi sen - tite? Soffre il mio corpo, ma tranquilla ho

4 SOLI

l'alma. Mi confortò jer sera un pio mi - nistro... ah! religi - one è sollievo ai soffe -

ppp

- renti. E questa notte?... Ebbi tranquillo il sonno. Coraggio adunque...

TUTTI

la convalescenza non è lon-tana... Oh! la bugia pie-tosa ai medici è con-cessa!... Addio... a più

tardi! Non mi scordate. Come va, si-gnore? La tisi non le ac-corda che poche o - -

p

pp

- re.

DIVISI - 8 SOLI

Or fate cor... Giorno di festa è

pp

UNITI

questo? Tutta Parigi im - pazza... è carnevale. Ah nel comun tripudio, sallo Id -

mf

TUTTI

- dio quanti infelici soffron!... Quale somma v'ha in quello stipo? Venti lu -

- igi. Dieci ne reca a' poveri tu stessa. Poco rimanvi al - lora... Oh mi saran ba -

- stanti!... Cerca poscia mie lettere. Ma voi? Null'occor - rà... sollecita, se puoi.

ANDANTINO

1

DUE SOLI

pp

È

TUTTI

tardi!... Attendo, at_tendo, nè a me giungon mai!... Oh come son mu_ tata!... Ma il Dot_

f

ppp

_tore a sperar pure m'e_sorta!... Ah con tal morbo ogni speranza è mor_

col canto

AND.te MOSSO

_ta!

pp

1 2 3 4 5

6 7 8 9

ah!

2

pp leggero

DIVISI - 8 SOLI

pp leggero

UNITI

Dio!

p

pp

TUTTI

fi - ni...

1

pp

1 2 3 4 5 6 7 8 9

ah!

pp leggero

DIVISI - 8 SOLI

pp leggero

UNITI

Dio!

p

TUTTI

fi - ni...

1

pp

pp

N.° 9 - Baccanale - Tacet

N.° 10

SCENA E DUETTO

ALL.° ASSAI VIVO

pp

pp

poco cres.

ff

amato Al - fredo, amato Al - fredo, oh gio -

p

-ja!

pp

5

da te.

ff

6 *AND.te MOSSO*

1 2 3 4 5 6

PIZZ. *p*

3

ARCO

pp

DIVISI - 8 Viol.i 1.mi

2

ARCO

pp

TUTTI GLI ALTRI

2

pp ARCO

pp

pp

pp

UNITI - TUTTI

1

3

pp

DIVISI - 8 Viol.ni 1.mi

2

pp

TUTTI GLI ALTRI

2

pp

pp

pp

UNITI-TUTTI

1

ri_fio_ri _ rà.

pp

DIVISI- DUE SOLI

De' corsi affanni,

8 Viol.ni 1.mi

la mia salute ah sì rifiori_

TUTTI GLI ALTRI DIVISI

UNITI-TUTTI

_rà.

7 ALL.o 4

5

ff

3

ff

Più mosso

Ahi, cruda sor _ te!

1

>p

2 3 4 5 6 7

pp

8

non

ff

pos_so!

p

2

Ma se tor - nando non m'hai sal - vato, a niuno in

pp

terra sal - varmi è dato.

ff

Ah!

9

gran

ALLEGRO

Dio!

PIZZ. *f* *pp*

f *pp* *f*

pp *f* *pp*

f *pp* *f*

pp *f* *pp*

f *p*

ARCO

1

10 Oh! Al -

cres.

- fredo, il crudo termine ser- bato al nostro a - mor! m'uc - cide il tuo do - lor, Ah! gran

allarg. col canto

a tempo

Dio!

f dim. pp f dim.

PIZZ.

pp f pp

col canto

Più mosso

1

ARCO

f p

11

ff ff

al nostro a-mor!

ff

FINALE ULTIMO

N.° 11

ALL.° ASSAI VIVO.

p

cres.

stringervi qual figlia vengo al seno, o gene_ro _ sa. Ahi_

p

_mè!

ff

f *pp*

1 2 3 4 5 6

p

1 2 3 4 5 6

dim.

Più a me t'ap_pressa... a_scolta, amato Al _ fre _ do.

p *col canto* *ppp*

12 *AND.te SOSTENUTO* Prendi... questè l'im_ma _ gi _ ne de' miei passati

ppp

gior_ _ _ni, a ram_ _ _mentar ti tor_ _ ni co _ lei che sì t'a_

_mò.

pp

POCO PIÙ ANIMATO

dim. *morendo* *sempre pianissimo* 13

ppp

14 per lei, per

te.

15

per

ANDANTINO

-4 SOLI

te.

pppp

2 SOLI

pppp

DIVISI - 2 SOLI

pppp

p cres. poco a poco

UNITI - TUTTI

ALLEGRO

16

cres. sempre.....

ff

Fine dell'Opera

한국예술종합학교