

A 2341



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIUSEPPE
VERDI

LA TRAVIATA

Opera in Three Acts

TIMPANI



SO 670.88 V484L 948

악보



EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

GIUSEPPE VERDI
LA TRAVIATA

N° 1. PRELUDIO *TACE*

ATTO PRIMO
N° 2. INTRODUZIONE

TIMPANI

Allegro brillantissimo e molto vivace

3

f *p*

1

f

2 23 3

f

22^o Miei

cari, se . dete; è al . con . vito che s'apre ogni cor. Ben di . ceste 3

4

pp

5

f

47 **6**

f

RECITATIVO

4 **8** Si. Si, l'ho già in cor. Dunque at - tenti. Si, at - tenti al can-

7 -tor.

ff

BRINDISI NELL'INTRODUZIONE

Allegretto

20 **46** **8**

mf

Tra voi **44** **9**

p *mf*

17 **10**

pp

1 2 3 4 5 6

cresc.

ff

VALZER - DUETTO NELL' INTRODUZIONE

(BANDA INTERNA)

Allegro brillante

143

(In mancanza della BANDA)

f

32 *p* *f*

1 *f* 1 *f* 3 31 *p* *f*

6 *p* 5 *f*

1 *f* 5 *f* 1 *f*

34 Ah si, da un an - no Un

2 30 Ah si, da un an - no Un

(ORCHESTRA)
Andantino

11 di 65 delizia al cor. 2

(BANDA)

12 I. Tempo 41

(In mancanza della BANDA)

1 1 34

50 Ad - di - o! 3 Ad - di - o! 4

50 Ad - di - o! 3 Ad - di - o! ff

STRETTA DELL'INTRODUZIONE

13 Allegro vivo 1 2 3 4 5 6 7 8 9

21 14

3 3

4 15

N. 3. TACE
Fine dell' Atto I.

ATTO SECONDO

N.º 4. SCENA ED ARIA ALFREDO

Allegro

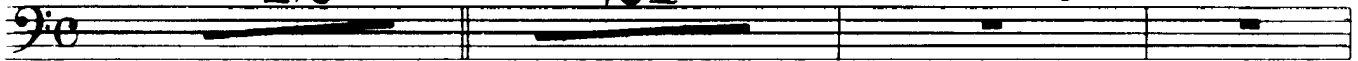
RECITATIVO

In SOL

12

21

tutto il pas - sa -



Andante

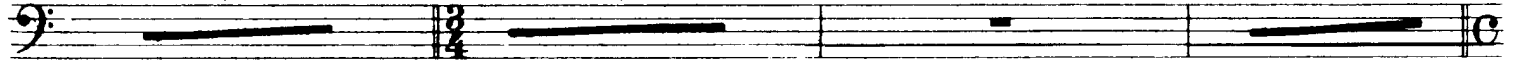
- to.

2

1

27

io vivo quasi in Ciel. **2**

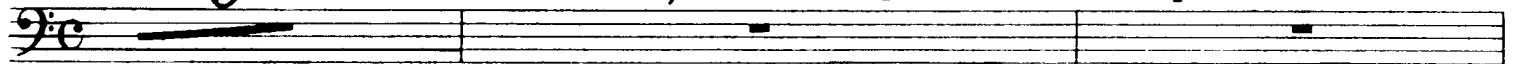


Allegro

2

9

Per alie - nar cavalli, cocchi e quanto an - cor possiede. Che mai



a Tempo

sento! **14**



Allegro

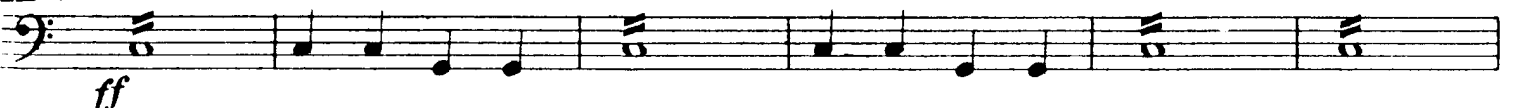
3 26

que - st'onta, quest'onta lave -



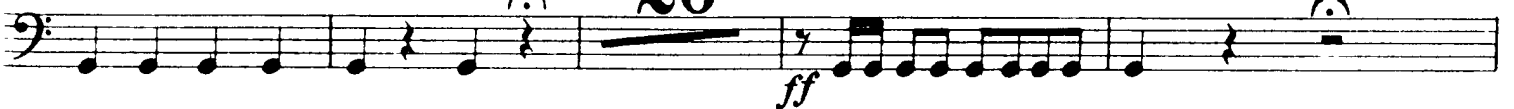
4 - rò.

ff



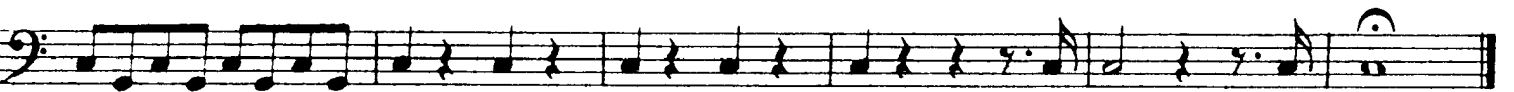
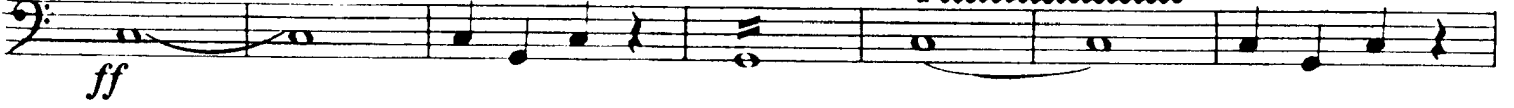
26

que - st'onta, quest'onta lave.



- rò *tr*

ff



SCENA ED ARIA GERMONT

Andante

(In RE^b) 40 Io tremo! Oh ciel!.. co - raggio! Alfredo, al giungervi di questo foglio...

Allegro

or - goglio e van - to. 3 And^{te} piuttosto mosso 15 4 17 Dio mi gui - dò 4

(In RE - FA)

17 Dio m'esau - di. 3 Dio m'esau - di. 2 Allegro a tempo Nè ri - spondi d'un padre. all'af - fetto? 3

Assai moderato

No; non udrai rim - proverì 9 vieni t'affretta a conso - lar.

Un padre ed una suora 3 No; non udrai rim - proverì 9

viene t'affretta a conso - lar. Poco più vivo

ell'è alla festa... volisi l'of - fesa a vendi.

a tempo

car!

N° 7. FINALE II.

Allegro brillante
In DO

3 11 17

f *f* *f*

CORO DI ZINGARELLE
Allegro moderato
In MI

4 3 1 19

pp *pp* *pp*

1 3 14 20 31

f

21 17

p *f*

CORO DI MATTADORI
Allegro assai mosso
In DO

In RE 15 15

ff *ff* 3

Allegro assai vivo
Ascol: ta - te. 22 In SOL 61 23

f

49 10 24 1 2 3 4 5

ppp cresc.

6 7 8 9 10 11 12 13 14

cresc. ancora

15 16 17 **25** 1 2 3 4 5 6

ff

7 8 9 10 11 12 13 14 15

SEGUITO DEL FINALE II

Allegro **26** Allegro agitato Allegro agitato assai vivo

20 (In RE b) **153** **27** 5 6

(Violini I.) *ff*

chè l'odio a troce puote in lui più di mia vo - ce... **54**

col canto *ff*

28 a tempo

(In MI) **12** **29** **11** non sa. pete? Ah! taci.

ff

No. **2** VUOTA **30** **9** **6** vi chiamo, or testimon vi chiamo **3**

All.^o sost.^{to} Più animato

31 Velocissimo

che qui pa - gata io l'ho. 1 2 3 4 5

f

4

32

Musical score for bass clef, measures 32-41. The score consists of five staves. The first staff starts with measure 32. Fingerings are indicated by numbers 1-8 above the notes. The dynamic *ff* is written below the fourth staff.

LARGO DEL FINALE II.

Largo

Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel. l'ira la donna of .fende 7^o non

Musical staff for vocal line, measures 7-8. The staff shows a vocal line with a fermata over the final note.

Musical score for bass clef, measures 33-38. The score consists of three staves. Measure 33 is marked with a box containing '33' and a fermata with 'so. 7' above it. Measure 34 is marked with a box containing '34' and a fermata with '24' above it. Measure 35 is marked with a box containing '35' and a fermata with '5' above it. Measure 36 is marked with a box containing '1'. Measure 37 is marked with a box containing '2'. The dynamic *ff* is written below the first and second staves, and *f* below the third staff. The text 'Fine dell'Atto II.' is written at the end of the third staff.

ATTO TERZO

N° 8. e 9. *TACE*

N° 10. SCENA E DUETTO

Allegro assai vivo

In *MI* **24**

pp *ff*

amato Al - fredo, amato Al - fredo, oh gio - ia!

29

ff

più da te.

Andante mosso

6

98

la mia salute, ah si rifiori - rà.

Allegro

Più mosso

3

20

ahi cruda sorte

14

2

non

In *DO*

posso! **13**

Ma se tor - nando

non m'hai sal - vato,

a niuno in

terra sal - varmi è dato

9

Ah!.... gran

ff

Allegro

Dio! **35**

10

Oh! Al - fredo, il crudo

p *cresc.* *f*

termine ser - bato al nostro a - mor, m'uc - cide il tuo do - lor, Ah! gran Dio!

15

Più mosso

8

11

1

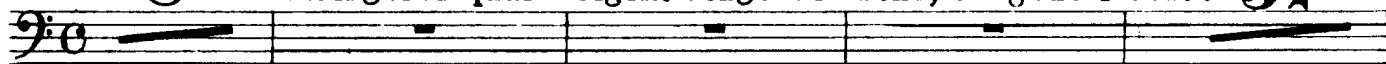
ff *ff*

al nostro a - mor!

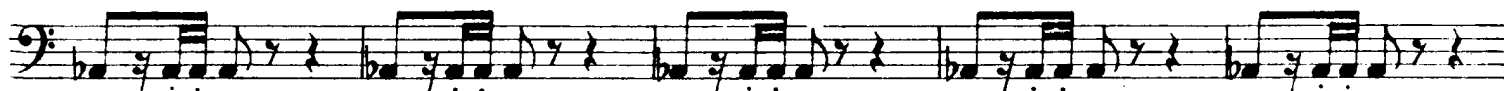
N° 11. FINALE ULTIMO

Allegro assai vivo

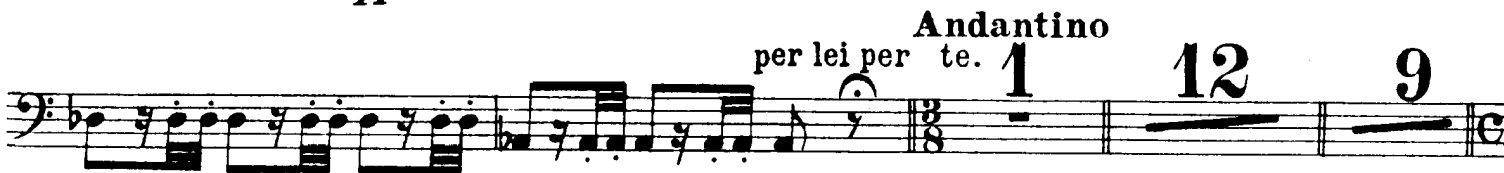
In *RE^b* 8 a stringervi qual figlia vengo al seno, o gene - rosa. 37



amato Al - fre - do. **2** ¹² *And^{te} sostenuto*



Poco più animato



Fine dell'Opera