

A 2341



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIUSEPPE
VERDI

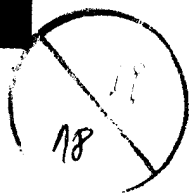
LA TRAVIATA

Opera in Three Acts

TUBA



SO 670.88 V484L 948



EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

GIUSEPPE VERDI
LA TRAVIATA

N° 1. PRELUDIO *TACE*

ATTO PRIMO
N° 2. INTRODUZIONE

CIMBASSO

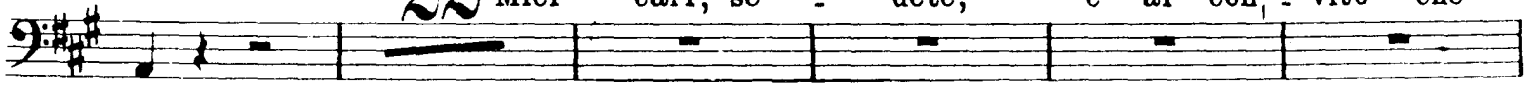
Allegro brillantissimo e molto vivace

The musical score for the Cymbass part of the Introduction in Act 1 of La Traviata is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro brillantissimo e molto vivace'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The sixth staff features a first ending bracket with a '1' above it and a forte (*f*) dynamic marking. The piece concludes with a fermata over the final note.

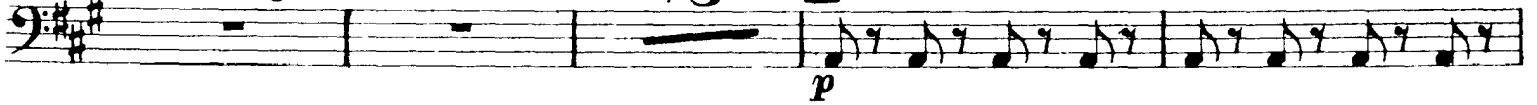
23 3



22 Miei cari, se - dete; è al con - vito che



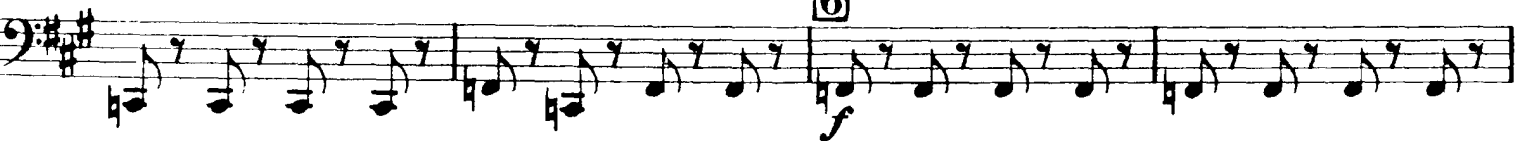
s'apre ogni cor. Ben di - ceste, 3 4



43



6



1

2

Recitativo

Sì! l'ho già in cor. Dunque at - tenti. Sì, at - tenti al can -



7 .tor.
ff

BRINDISI NELL'INTRODUZIONE

Allegretto

p *ppp*

p

VUOTA **46** **8**
f

Tra voi **46** **9** *mf*

mf

mf

17 **10** *pp*

cresc.

ff

VALZER - DUETTO NELL' INTRODUZIONE
(BANDA INTERNA)
Allegro brillante

172

(In mancanza della BANDA)

ff

p

f

p

f

p

f

p

f

p

12 12

f *p* *f*

p *f* *f* *f* *f*

1 1 15 *p*

5 Ah si, da un an - no. Un

Ah si, da un an - no. Un

(ORCHESTRA)
Andantino

11 di 65 delizia al cor 2

(BANDA)

12 I. Tempo

81

In mancanza della Banda)

1 1 *f* *f* *f* *p* *f* *p*

1 8

Three staves of musical notation in bass clef. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves contain rhythmic patterns with some slurs and accents.

10 Ad-di - o! **3** Ad-di - o! **4**

Two staves of musical notation. The top staff has lyrics "10 Ad-di - o! 3 Ad-di - o!" and a measure with a "4" above it. The bottom staff has lyrics "10 Ad-di - o! 3 Ad-di - o!" and a forte (*ff*) dynamic marking.

STRETTA DELL' INTRODUZIONE
 Allegro vivo

13 **6** **23** **14**

Seven staves of musical notation for the "STRETTA DELL' INTRODUZIONE" section. Measure numbers 13, 6, 23, and 14 are indicated. Dynamics include *mf cresc.* and *ff*.

15

One staff of musical notation starting with measure 15.

N° 3 . Scena ed Aria Violetta - Finale Atto I

Allegro 22 **Andantino** 16 28 19 25 19

Allegro 3 17 *Follie!* fol - lie! 10 che far deg - g'io? Gio -

ire? di voluttà... ne' vortici, di voluttà pe - rir! 3

ff **Allegro brillante** 18 7 *Sempre libera* 13 a di - letti 7 **p**

Andantino 19 **Allegro** 14 1 3 *giotr*

I Tempo 20 *Sempre libera* 13 a di - letti 7 **p**

15

21 **f**

Fine dell'Atto I.

The musical score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of several systems of staves. The first system includes tempo markings 'Allegro' and 'Andantino' with measure numbers 22, 16, 28, 19, 25, and 19. The second system includes 'Allegro' and lyrics: 'Follie! fol - lie! 10 che far deg - g'io? Gio -'. The third system includes 'ff', 'Allegro brillante', and lyrics: 'ire? di voluttà... ne' vortici, di voluttà pe - rir! 3'. The fourth system includes '18 7', 'Sempre libera 13', 'a di - letti 7', and 'p'. The fifth system includes 'Andantino 19', 'Allegro 14 1', and '3 giotr'. The sixth system includes 'I Tempo 20', 'Sempre libera 13', 'a di - letti 7', and 'p'. The seventh system includes '15'. The eighth system includes '21' and 'f'. The ninth system includes 'Fine dell'Atto I.'

ATTO SECONDO

N.º 4. SCENA ED ARIA ALFREDO

Allegro vivace **12** *Recitativo* **25** **1** *Andante* **30**

Allegro **2** **9** Per alie_nar cavalli, cocchi e quanto an . cor possiede... Che mai sento! **14** *a tempo*

Allegro **3** **26** que . st'onta , quest'onta lave . rò. **4**

26 que . st'onta , quest'onta lave . rò.

N° 5. SCENA E DUETTO

Recitativo **22** **54** **6** **23** *Allegro moderato* re - sistere, no, no, non voglia il vostro cor no,

animando no. **13** **7** *lunga*

Vivacissimo **20** Alfredo? Ah il sup - plizio **7** *Ancora piu vivo*

2

1 preferirò mo -

Andantino piuttosto mosso **8** - rit. **9** **13** **15** **14**

Andantino **22** **9** **54** **2** Sostenuto Impo - nete **6** Qual figlia, qual

10 **Allegro**
figlia m'abbrac - ciate... forte così sa - rò. **14**
P cresc.

11 mor.

Allegro moderato
- rò! **16** **6** fin l'ultimo, **12** fin l'ultimo **14**

P cresc.

1 **12** **1** *f* *ff*

Adagio (a piacere)
12 fin l'ultimo. Ad - dio! Addio! felice siate, ad -

- di - o!
ff

N° 6 SCENA VIOLETTA.

Adagio 6 Allegro 8 Adagio 8 Che

Allegro fai? 8 Recitativo 7 Allegro assai mosso 43 8 13 9 7

SCENA ED ARIA - GERMONT

Andante 9 Allegro 25 Andante 6 Io tremo! Oh ciel! Co -

-raggio! «Alfredo, al giungervi di questo foglio» 14 Allegro ff

Andante piuttosto mosso Allegro a tempo 14 15 47 Nè ri - spondi d'un padre all'af - fetto? 3

Musical notation for the first system, featuring two staves. The first staff contains two triplet markings (3) over groups of notes, with dynamic markings *mf* below. The second staff continues the melody with a dynamic marking *f* at the end.

Assai moderato

Musical notation for the second system, including lyrics: "No; non udrai rim - proveri 9 vieni, t'affretta a conso." Above the staff are measure numbers 5, 12, and 9. Dynamic markings *mf* are present.

lar.

Musical notation for the third system, starting with a dynamic marking *f* and a *lar.* marking.

Musical notation for the fourth system, including lyrics: "viene, t'affretta a conso." Above the staff are measure numbers 4 and 9.

Poco più vivo

lar. 2

Musical notation for the fifth system, starting with a dynamic marking *f* and a *lar. 2* marking.

Musical notation for the sixth system, including lyrics: "col canto ell'è alla". Above the staff are measure numbers 1 and 16. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

a tempo

Musical notation for the seventh system, including lyrics: "festa!.. volisi l'of - fesa a vendi - car!". A dynamic marking *ff* is present.

Musical notation for the eighth system, concluding the piece with a final note and a fermata.

N. 7. FINALE II.

Allegro brillante

3 11 17

3 18 18

CORO DI ZINGARELLE

Allegro moderato

10 19 6 14 20 31 21 già quel 17

CORO DI MATTADORI

Allegro assai mosso

15

Allegro assai vivo

A. scol - ta - te. 22 61 23

49

10 24

ppp cresc.

cresc. ancora

25

ff

SEGUITO DEL FINALE II

Allegro Allegro agitato Allegro agitato assai vivo

20 26 153 27 5

(Vni I.) *ff*

6 28

col canto a tempo

che l'odio a troce, puote in lui più di mia vo.

ff

.ce. 29

54 io feci... 12 Or tutti a me.

ff

8

p

All.^o sost.^o Più animato

VUOTA **30** 9 6 vi chiamo, or testimon vi

chiamo, **3**

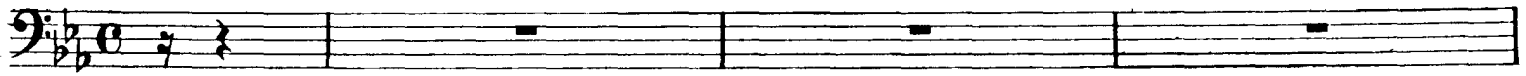
31 **Velocissimo**

32

LARGO DEL FINALE II.

Largo

Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel l'ira la donna of-



-fende... 7 non sò. 7 [33] 18



Fine dell'Atto II.

ATTO TERZO

N° 8.e 9. *TACE*

N° 10 SCENA E DUETTO

Allegro assai vivo

26 **4**

p *ff*

amato Al - fredo, amato Al - fredo, oh gio - ia!

29 **5**

f

6

f

Andante mosso

Allegro

6 **98** **3** **7** **20** Ahi! cruda

Più mosso

sorte! **14** **8** non posso **11** **7**

ff *ff*

9 Ah! gran Dio **37**

p

Più mosso

10 **21** **8** **11**

f *ff*

1

ff

ff

N° 11. FINALE ULTIMO

Allegro assai vivo

48 amato Al - fre - do. 2

12 Andante sostenuto

ppp

Poco più animato

1 3

13 **2**
pp

1 **2**

14 **12**

15
pp

Andantino
1 **12**

16
9 **Allegro**
ff

Fine dell'Opera.