

A 2341



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIUSEPPE
VERDI

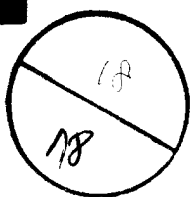
LA TRAVIATA

Opera in Three Acts

TROMBONE III



SO 670.88 V484L 948



EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

**GIUSEPPE
VERDI**

(1813-1901)

LA TRAVIATA

Opera in Three Acts

TROMBONE III

Matching orchestra parts for this score are available from Edwin F. Kalmus & Co., Inc.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music

Boca Raton, Florida

GIUSEPPE VERDI
LA TRAVIATA

N°1. PRELUDIO *TACE*

ATTO PRIMO
N°2. INTRODUZIONE

TROMBONE III.

Allegro brillantissimo e molto vivace



23 2 3

22 Miei cari, se - dete è al con - vito che

s'apre ogni cor. Ben di - ceste, **3** 4

p

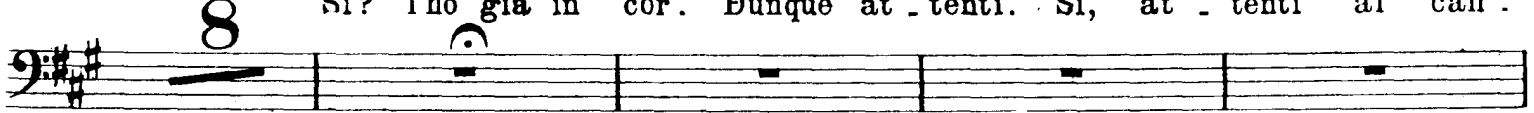
5

47 6

1 **2**

Recitativo

Si? l'ho già in cor. Dunque at - tenti. Si, at - tenti al can -



7

-tor.



ff

BRINDISI NELL'INTRODUZIONE

Allegretto

20

VUOTA

46

8

1



1

Tra voi

44

9

mf



8

4

5

6

1

2

8

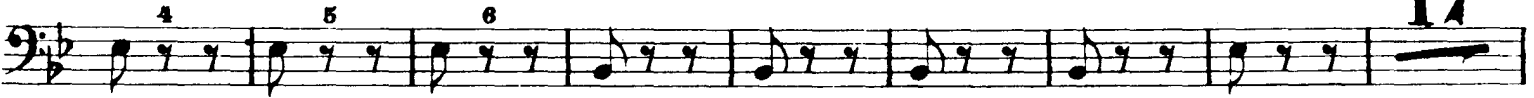


4

5

6

17



10

1

2

3

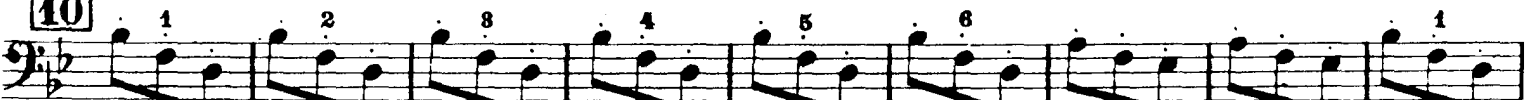
4

5

6

1

pp



2

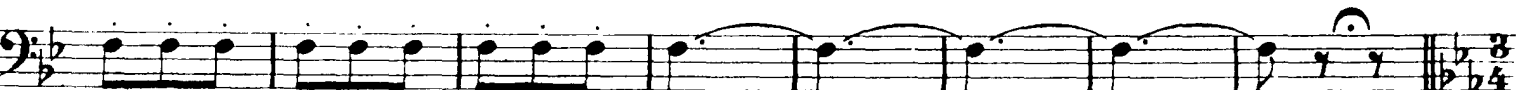
3

4

5

6

cresc.



ff

VALZER - DUETTO NELL' INTRODUZIONE

(BANDA INTERNA)

Allegro brillante

145

Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. A thick black line indicates a rest for the band.

(In mancanza della BANDA)

Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Musical notation with *ff* dynamic marking.

Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Musical notation with measure number 35 at the end.

Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Musical notation with first finger (1) markings and dynamics *f* and *p*.

Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Musical notation with measure numbers 34 and 12, and dynamics *p* and *f*.

Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Musical notation with first (1) and fifth (5) finger markings and dynamics *f* and *p*.

Vocal line with lyrics: "Ah sì, da un an. . no. Un". Musical notation with measure number 32 and dynamics *f*, *p*, *f*.

(ORCHESTRA)
Andantino

Orchestral line with lyrics: "di 65 delizia al cor 2". Musical notation with measure numbers 11 and 65, and dynamics *f*.

(BANDA)

12 I. Tempo

81

Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. A thick black line indicates a rest for the band.

(In mancanza della BANDA)

Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Musical notation with first (1) finger markings and dynamics *f* and *p*. Measure number 41 at the end.

3 3 3 4
p

10 Ad. di. - o! 3 Ad. di. - o! 4
ff

STRETTA DELL'INTRODUZIONE

Allegro vivo

13 6 23
mf cresc.

14
ff

15
ff

1 2 8

4 5 6 7

N.º 3. Scena ed Aria Violetta - Finale Atto I

Allegro 22 Andantino 16 28 19 25 19

Allegro 3 17 Follie! fol - lie! 10 che far deg - g'io? Gio -

ire! di voluttà... ne' vortici, di voluttà pe - rir! 3

ff

Allegro brillante 18 7 Sempre libera 13 a di - letti 13

Andantino 19 15 Allegro 1

3 20 I. Tempo Sempre libera 13 A di - letti 29 21

Fine dell'Atto I.

ATTO SECONDO

N° 4. SCENA ED ARIA ALFREDO

Allegro vivace *Recitativo* *Andante*

12 **25** **1** **30**

Allegro *a tempo*

2 **9** Per alie_nar cavalli, cocchi e quanto an - cor possiede... Che mai sento! **14**

ff *Allegro*

3 **26** que - st'onta, quest'onta lave_rò.

ff *ff*

26 que - st'onta, quest'onta lave_rò.

ff *ff*

N° 5. SCENA E DUETTO

Recitativo

Allegro moderato

animando

22 54 23 re - sistere, no, no, non voglia il vostro cor no. 13

Vivacissimo
 7 *ff* Ancora piu viyo
 plizio 13 *bunga* 20 Al.fredo? Ah il sup.

1 *ff* preferirò mo rir.

ff 8 9 13 15 14 *f* *Andante piuttosto mosso*

22 9 54 2 *Sostenuto* Impo - nete 6 Qual

figlia, qual figlia m'abbrac - ciate... forte così sa - rò. 10 *Allegro* 16

Allegro moderato
 11 *f* 16 6

12 17 del mio cor. 1 12 1

Adagio (a piacere)
 12 fin l'ultimo. Ad - dio! Addio!

f felice siate. Ad - di - o! *ff*

N°6. SCENA VIOLETTA

Adagio 6 Allegro 8 Adagio 8 Che

fai? 8 Recitativo 7 Allegro assai mosso 43 8 13 9 7

SCENA ED ARIA - GERMONT

Andante 9 Allegro 25 Andante 6 Io tremo! Oh ciel! Co -

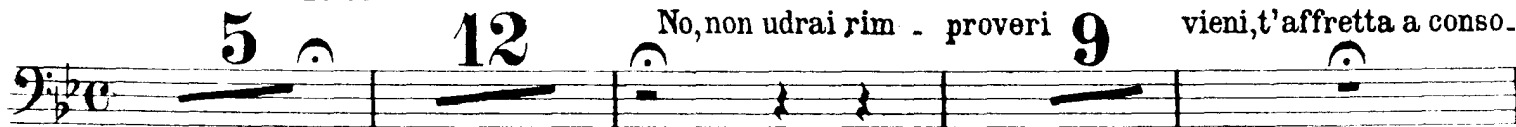
Allegro
- raggio! « Alfredo, al giungervi di questo foglio » 14
ff

Andante piuttosto mosso 14 15 47 Allegro a tempo
Nè ri - spondi d'un padre all'af-fetto? 3

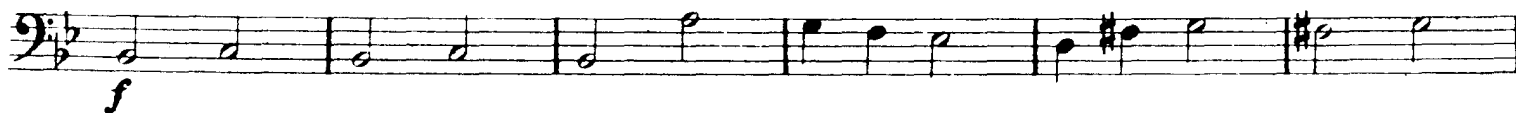
mf 3 mf 3 mf



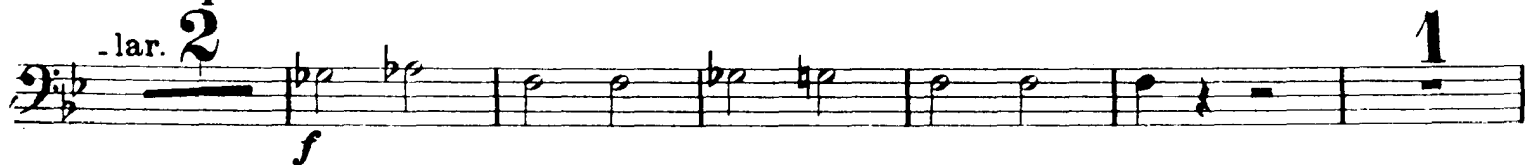
Assai moderato



-lar.



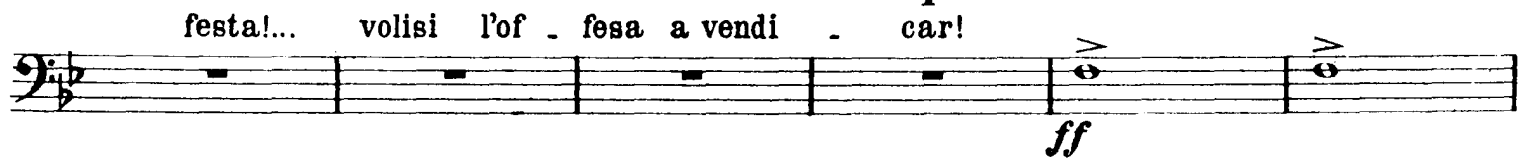
Poco più vivo



col canto



a tempo



N° 7. FINALE II.

Allegro brillante

3 11 17 3

18 18

CORO DI ZINGARELLE

Allegro moderato

4 3 1 19

1 3 14 20 31

21 17

CORO DEI MATTADORI

Allegro assai mosso

15

Ascol.ta . . . te.

All° assai vivo

22 61 23

49

10 24

ppp cresc.

1 2 8

4 5 6 7 8 9 10 11

cresc. ancora

25

ff

12 1 2 8 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14 15

SEGUITO DEL FINALE II.

Allegro Allegro agitato Allegro agitato assai vivo

20 26 153 27 5

(Vni I.) *ff*

28

col' canto a tempo

6 che l'odio a - troce, puote in lui più di mia vo -

ff

-ce. 54 io feci. 12 Or tutti a 29 me.

ff

12 VUOTA

f

All.^o sost.^o Più animato

30 9 6 vi chiamo, or testimon vi chiamo, 3

ff

31 *Velocissimo*

Musical score for measures 31-32. The score consists of six staves of music in bass clef, 2/4 time signature. Measure 31 begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. Measure 32 continues the rhythmic pattern and concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece ends with a double bar line and a common time signature (C).

LARGO DEL FINALE II

Largo

Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel l'ira la donna of-fende... 7 non

Vocal line and piano accompaniment for the Largo section. The vocal line includes the lyrics: "Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel l'ira la donna of-fende... 7 non sò. 7". The piano accompaniment features a series of staves with bass clef, 2/4 time signature, and includes measure numbers 7, 24, 33, and 35. Dynamics include fortissimo (*ff*) and triplets (*3*). The section concludes with the instruction "Fine dell'Atto II."

ATTO TERZO

N.º 8. e 9. *TACE*
N.º 10 SCENA E DUETTO

Allegro assai vivo.

27 Amato Al - fre - do, *ff*

do, amato Al - fre - do, amato Al - fre - do, ho gio - ia!

29 *f*

Andante mosso

6 98

Allegro

Più mosso

3 20 Ahi cruda sorte! 14 *ff*

non posso!

11 7 *ff*

Allegro

Ah! gran Dio

9 37 *p*

Più mosso

10 21 8 11 *ff*

1 *ff*

N° 11. FINALE ULTIMO

Allegro assai vivo

48 amato Al - fre - do. 2

12 Andante sostenuto

1 2 3

ppp

4 5 6

7 8

Poco più animato

1 3

13 2

ppp

1

2

14 12

15

pp

Andantino

1 12

16

Allegro

9

ff

Fine dell'Opera