

A 2341



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIUSEPPE
VERDI

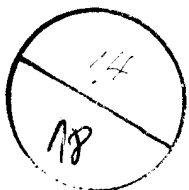
LA TRAVIATA

Opera in Three Acts

TRUMPET I



SO 670.88 V484L 948



EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

GIUSEPPE VERDI
LA TRAVIATA

N° 1. PRELUDIO *TACE*

ATTO PRIMO
N° 2. INTRODUZIONE

TROMBA I.

in *M*
Allegro brillantissimo e molto vivace

23 3

22 *Miei cari, se - dete; è al con - vito che*

s'apre ogni cor. Ben di - ceste, 3 4

5

47 6

1 2

Recitativo
In *Mi* 8 *Si ? l'ho già in cor. Dunque at - tenti. Si at - tenti al can -*

In *M*b
- tor.

Musical staff 1: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. Starts with a box containing the number 7. The music begins with a *ff* dynamic marking. The staff ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

BRINDISI NELL'INTRODUZIONE

Allegretto

Musical staff 2: Treble clef, 3/8 time signature. Starts with a box containing the number 21, followed by a circled 46 and a boxed 8. The music begins with a *f* dynamic marking. A first ending bracket labeled 1 spans the final two measures.

Musical staff 3: Treble clef, 3/8 time signature. Starts with a first ending bracket labeled 1. The music ends with a *mf* dynamic marking and a boxed 9.

Musical staff 4: Treble clef, 3/8 time signature. The music ends with a *pp* dynamic marking.

Musical staff 5: Treble clef, 3/8 time signature. The music ends with a *pp* dynamic marking.

Musical staff 6: Treble clef, 3/8 time signature. Starts with a boxed 17, followed by a boxed 10, and then first ending brackets labeled 1 and 2. The music ends with a *pp* dynamic marking.

Musical staff 7: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 8 through 10 are numbered above the staff. The music ends with a *cresc. poco a poco* marking.

Musical staff 8: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 11 through 18 are numbered above the staff.

Musical staff 9: Treble clef, 3/8 time signature. The music ends with a *ff* dynamic marking.

Musical staff 10: Treble clef, 3/8 time signature. The music ends with a *ff* dynamic marking and a double bar line with a 3/4 time signature.

VALZER- DUETTO NELL' INTRODUZIONE

(BANDA INTERNA)

Allegro brillante

174

(In mancanza della BANDA)

In *MI* \flat
ff

35

1

1

14

1

21

3 Ah sì, da un an - no. Un

Ah sì, da un an - no. Un

(ORCHESTRA)
Andantino

11 di 65 delizia al cor 2

(BANDA)

12 I. Tempo

92

(In mancanza della BANDA)

In *M/b*

41

4

5 Partite? 9 Ad - di -

STRETTA DELL'INTRODUZIONE

Allegro vivo

N° 3. Scena ed Aria Violetta - Finale Atto I

Allegro **Andantino**
 In *MIB* 22 16 28 44 19 3

Allegro
17 Follie! fol - lie! 10 che far deg - g'io? Gio - ire,... di voluttà... ne'

vortici, di voluttà pe - rir! **Allegro brillante** 3 18 7 **Sempre**

libera 13 A di - letti 7 *p*

Andantino **Allegro**
 3 19 15 1 *(Archi)* *ff*

3 20 **I. Tempo** **Sempre libera** 13 a di -

- letti 7 19 *p*

21 *f*

Fine dell'Atto I.

ATTO SECONDO

N. 4. SCENA ED ARIA ALFREDO

All^o vivace *Recitativo* Andante Allegro
 In DO 12 1 25 2 30 9 Per alienar cavalli, cocchi e quanto an.

a tempo
 .cor possiede... Che mai sento! 14

Allegro 3 7 6

7 lave - rò que.
 .st'onta, quest'onta lave - rò.

4

7 6

7 quest'onta, quest'onta lave.
 ff

- rò
 ff

N° 5. SCENA E DUETTO

Recitativo Allegro moderato animando
In *Mi* \flat **22** **5** **4** **6** **23** re - sistere, no, no, non voglia il vostro cor, no, no. **13**

7 *lunga* **Vivacissimo** **20** Al. fredo? Ah il sup -

ff Ancora più vivo
-plizio **13** **1**
ff *f*

preferirò mo - rir. **8** **9** **13** **15** **14**
ff *ff* *f* **Andante piuttosto mosso**

Andantino **22** **9** **54** **2** **Sost.^{to}** **6** Qual figlia, qual figlia m'abbracciate forte così sa.

Allegro **10** -rò. **16** **11** **Allegro mod.** **16**

6 fin l'ultimo **12** fin l'ultimo **12**

del mio cor. **1** **12** **1**
f *f* *f*

Adagio (a piacere) **12** fin l'ultimo. Ad - dio! Addio! felice

mf *ff* siate. Ad - di - o!

N° 6. SCENA VIOLETTA

In DO Adagio 6 Allegro 8 Adagio 8 Allegro 8

Recitativo 7 Allegro assai mosso 3 tu lo calma 48 13 *fff*

SCENA ED ARIA - GERMONT

In MI b Andante 9 Allegro 25 Andante 6 Io tremo! Oh ciel! Co .

-raggio! « Alfredo, al giungervi di questo foglio... 14 Allegro *ff*

Andante piuttosto mosso Allegro a tempo 14 15 47 Nè ri . spondi d'un padre all'af . fetto? 3

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The first staff contains two triplet markings (3) over groups of notes, with dynamic markings *mf* and accents. The second staff continues the melody with a dynamic marking *f* and a fermata.

Assai moderato

Musical notation for the second system, including the lyrics "No, non udrai rim - proveri" and "vieni, t'affretta a conso." Above the staff, measure numbers 5, 12, and 9 are indicated. The notation includes a fermata and a dynamic marking *f*.

Musical notation for the third system, including the lyrics ".lar." and a dynamic marking *f*.

Musical notation for the fourth system, including measure numbers 4 and 9 above the staff.

Poco più vivo
vieni, t'affretta a conso-lar,

Musical notation for the fifth system, including a measure number 2 above the staff and a dynamic marking *f*.

Musical notation for the sixth system, including measure numbers 1 and 16 above the staff, and dynamic markings *f* and *ff*.

a tempo
Ell'è alla festa!... volisi l'of - fesa a vendi - car!

Musical notation for the seventh system, including the lyrics "Ell'è alla festa!... volisi l'of - fesa a vendi - car!" and dynamic markings *ff* and accents.

Musical notation for the eighth system, concluding the piece with a fermata.

N. 7. FINALE II.

in DO Allegro brillante

CORO DI ZINGARELLE

Allegro moderato

CORO DI MATTADORI

Allegro assai mosso

In RE

Ascol - ta - te.

22
Allegro assai vivo

59



24

in DO



pp cresc.



cresc. ancora

25



ff



SEGUITO DEL FINALE II.

Allegro

Allegro agitato

Allegro agitato assai vivo

in MI

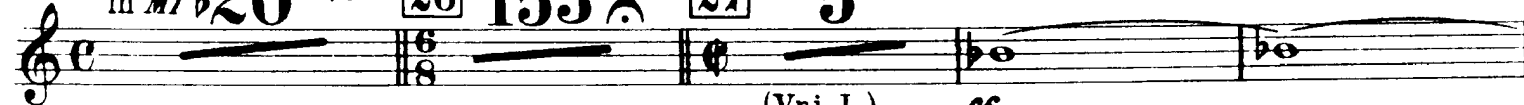
20

26

153

27

5



(Vni I.)

ff

6

chè l'odio a . troce puote in lui più di mia



col canto

28 a tempo

vo .

. ce...

54

io feci

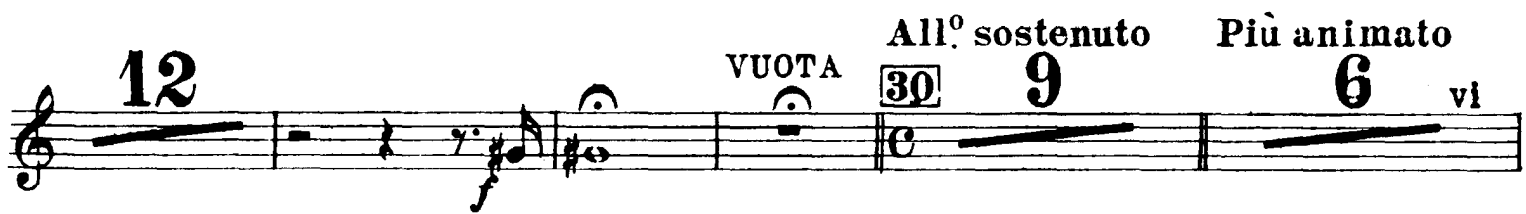
12

Or tutti a



ff

14 29
me.



LARGO DEL FINALE II

Largo

Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel . l'ira la donna of .

-fende.. non so.

Fine dell'Atto II.

ATTO TERZO

N°8.e 9. *TACE*

N°10. SCENA E DUETTO

Allegro assai vivo

in *MI* **27** Amato Al - fre - do, amato Al.

-fredo, amato Alfredo, oh gio - ia! **29** più da te.

Andante mosso

6 **98** **3**

Allegro

Più mosso

7 in *DO* **20** Ahi, cruda sorte! **14** **8** In *Do* non posso! **11**

7 **9** Ah! gran

Allegro

Più mosso

Dio **37** **10** **21** **8**

11 **1**

al nostro amor!

N° 11. FINALE ULTIMO

Allegro assai vivo

in *M* \flat 48 amato Al - fre - do. 2

12

Andante sostenuto

ppp

Poco piu animato

1 3

13 2

ppp

1

2

14 12

15

pp

Andantino

1 12 9

16 Allegro

ff

Fine dell'Opera.