

A 2341



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIUSEPPE
VERDI

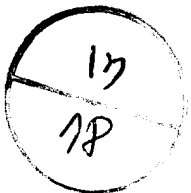
LA TRAVIATA

Opera in Three Acts

HORN IV



SO 670.88 V484L 948



EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

GIUSEPPE VERDI
LA TRAVIATA

N°1. PRELUDIO

CORNO IV.

Adagio
In *M* 17 1 7 2 21

pp

ATTO PRIMO

N°2. INTRODUZIONE

All° brillantissimo e molto vivace
In *L* 3

f *p*

1 *f*

2 19

21343 bis

22 Miei cari, se - dete; è al con - vito che s'apre ogni

cor. Ben Mi - ceste, **3** **4**

34

9 10 11 12

..... *sempre*

13

6 **5**

Recitativo In *S/b*

8 Si! l'ho già in cor. Dunque at - tenti. Si, at - tenti al can -

7 -tor.

BRINDISI NELL'INTRODUZIONE

Allegretto

p

ppp *p*

VUOTA

37

p *f* *p*

32 nè più si può go - der...

p **7**

VALZER - DUETTO NELL'INTRODUZIONE

(BANDA INTERNA)

Allegro brillante

171

f > p *f > p* *f > p* *f*

34 **6** **3**
p *f*

f > *f >* *f >* *f >*

1 **21**
p *p*

6 Ah si, da un an - no. Un

3 Ah si, da un an - no. Un
p *f*

11 (ORCHESTRA)

Andantino

In *S^b*
di

15

2 **9** **1**
p *p*

2 **8** **4** **5**

1 **2** **8** **4** **5**

18 Ah! croce e delizia al cor! **2**

(BANDA)

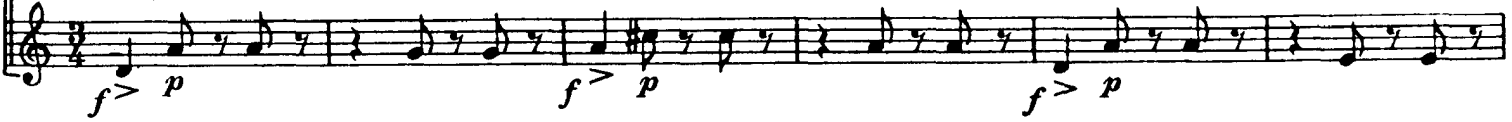
12 I. Tempo

81



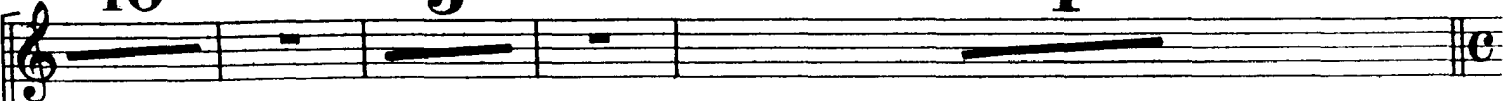
(In mancanza della BANDA)

In *SI*^b

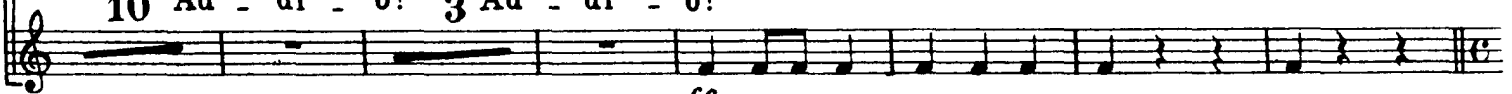


10 Ad - di - o! 3 Ad - di - o!

4



10 Ad - di - o! 3 Ad - di - o!



ff

21348 bis

STRETTA DELL'INTRODUZIONE

Allegro vivo

13 4 In *LAb*

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a whole rest, then a series of eighth notes. Dynamics: *mf*, *f cresc.*

Musical staff 2: Treble clef. Measure 22 is marked with a fermata. Measure 14 is marked with a fermata. Dynamics: *f*, *ff*.

Musical staff 5: Treble clef. Measure 4 is marked with a fermata. Measure 15 is marked with a fermata. Dynamics: *>*.

N°3 Scena ed Aria Violetta - Finale Atto I.

Recitativo *Andantino*
 In *LA* \flat **22** 16 **28** **44** **19** **3**

17 *Allegro*
 Follie! fol - lie! **10** che far deg - g'io? Gio - ire,... di voluttà... ne'

ff

vortici, di voluttà perir! gio - ir! gio - ir! **2** 18 *All^o brillante*

mf

Sempre libera **13** a di - letti

19 Andantino 14 Allegro 1

I. Tempo Sempre libera 13

20 a di.

- letti

3

3

21

f

Fine dell'Atto I.

ATTO SECONDO

N°4. SCENA ED ARIA ALFREDO

Allegro vivace *Recitativo* **Andante**
 In *S* \flat **12** **21** tutto il pas - sa - to. **2** **1** **12**

Allegro
14 **2** **2** **9** Per alienar cavalli, cocchi e quanto an.
p

a tempo
 - cor possiede... Che mai sento! **14**
ff

Allegro
3 **23**
p

quest'onta, quest'onta lave - rò
ff **4** *ff*

I. Tempo
23

que - st'onta, quest'onta lave -
p *ff*

- rò.
ff

N°5. SCENA E DUETTO

Recitativo
In *LAb* 76[°] 6 23 re_sistere, no, no, non voglia il vostro cor, no,

animando a poco a poco no. 13 7 *ff* *lunga* Vivacissimo Nonsapete 20 Al_

Ancora più vivo -fredo? Ah il sup - plizio 13 2 *ff* *f*

preferirò mo_rir 8 9[°] 12 And^{no} piuttosto mosso Un di 15[°] benedet_

-ti 1 2 3 4 5 *p*

6 7 8 9

22[°]

9 Andantino In *S/b* 54[°] 2[°] Sostenuto 6 Qual figlia, qual figlia m'abbrac_

Allegro

-ciate... forte così sa - ro. **10** **10**

All^o moderato

11 **16**

18 fin l'ultimo **2**

del mio cor. **1** **12** **1**

Adagio (a piacere)

12 fin l'ultimo. Ad - dio! Addio! felice

siate... Ad - di - o!

N° 6. SCENA VIOLETTA

Adagio In DO 6 Allegro 8 Adagio 8 Allegro 8 Recitativo 7

All^o assai mosso

39 sempre, sempre, sempre presso a te. 2 *ff*

p *ff* *p* *ff* 13

dim. 7

SCENA ED ARIA GERMONT

Andante In LA^b 9 Allegro 25 Andante 6 Io tremo! Oh ciel! Co -

raggio! «Alfredo, al giungervi di questo foglio» 14 Allegro *ff*

And^{te} piuttosto mosso In SI^b 14 15 4 17 4 17 5

Allegro a tempo Nè ri_spondi d'un padre all'af.fetto? 3 3 3 *mf*

Assai moderato

N°7. FINALE II.

All° brillante
In DO

CORO DI ZINGARELLE

All° moderato

CORO DI MATTADORI

All° assai mosso

In RE

In RE

1 22 61 23₁

SEGUITO DEL FINALE II.

Allegro All^o agitato All^o agitato assai vivo

In RE^b

20 26 153 27 In LA^b 5 6

42 **4** 29

 Musical staff with notes, including a fermata over the first four notes. Dynamics include *ff* and *f*.

11 non sapete? Ah! taci. No. VUOTA

 Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *f*.

30 All.^o sostenuto

In *S^b* **15** vi chiamo, or testimon vi chiamo, **3** che qui paga. .ta io

 Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ff*.

31 Velocissimo

l'ho.
 Musical staff with notes, dynamics (*ff*), and accents.

Musical staff with notes, dynamics (*ff*), and accents.

32
 Musical staff with notes, dynamics (*ff*), and accents.

Musical staff with notes, dynamics (*ff*), and accents.

Musical staff with notes, dynamics (*ff*), and accents.

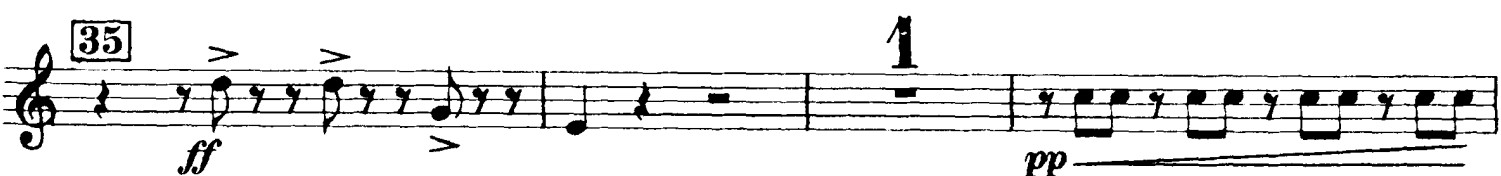
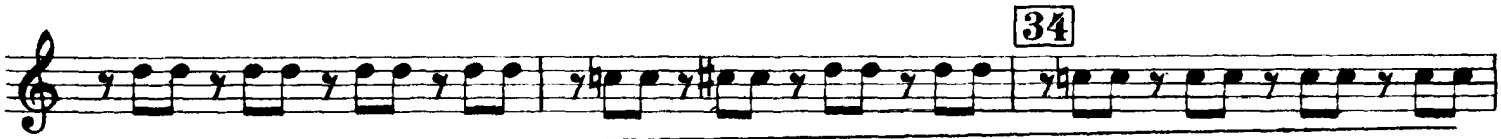
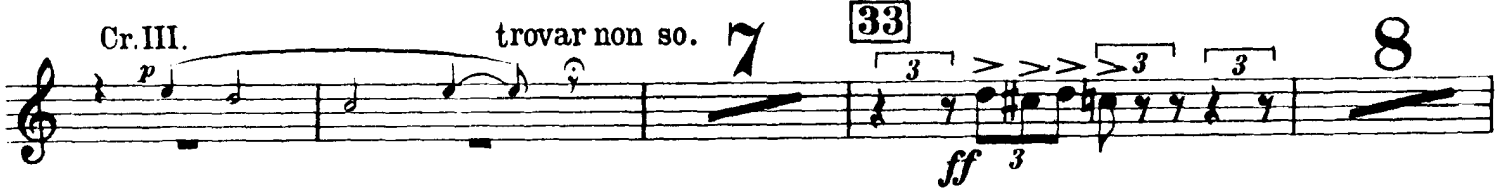
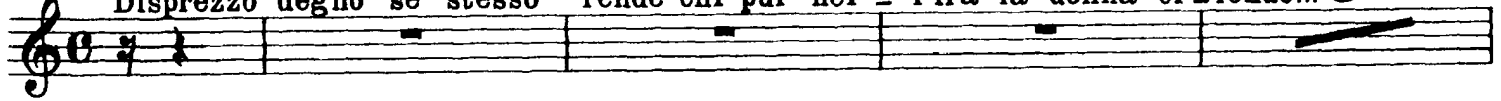
Musical staff with notes, dynamics (*ff*), and accents.

Musical staff with notes, dynamics (*ff*), and accents.

LARGO DEL FINALE II.

Largo

Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel - l'ira la donna of-fende... 5



Fine dell'Atto II.

ATTO TERZO

N.º 8 e 9 *TACE*

N.º 10 SCENA E DUETTO

All.º assai vivo

In *MI*

27

Amato Al-fre

4

do, amato Alfredo, amato Al-



-fredo, oh gio-ia!

27

p

5

più da-te



And.º mosso

6

98

Allegro

3

20

Ahi, cruda



Più mosso

8

sorte

14

In *DO*

11

7



Allegro

Ah! gran Dio!

31

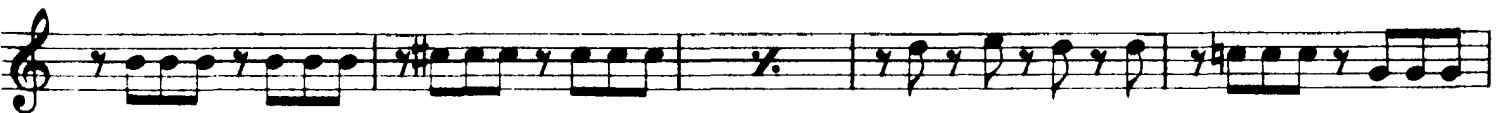
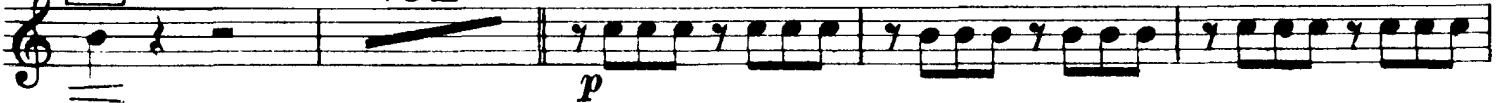


10

21

Più mosso

p



11

1



al nostro a-mor!



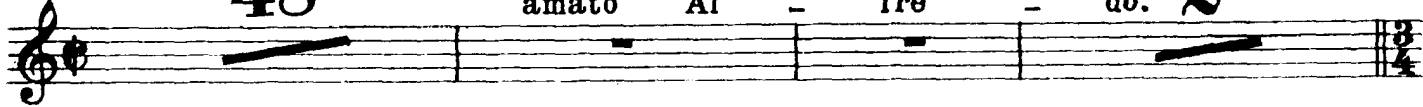
N° 11. FINALE ULTIMO

All^o assai vivo

In *LA* \flat

48

amato Al - fre - do. 2^o



12

And^{te} sostenuto



Poco piu anim^{to}



21343 bis

13 2

ppp

1

2

14 12

pp

15

Andantino 1 12 9 16 Allegro *ff*

(Archi)

4 1

Fine dell'Opera