A 2341

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIUSEPPE

VERDI

LA TRAVIATA

Opera in Three Acts

HORN I

SO 670.88 V484L 948

악보

10
18

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIUSEPPE
VERDI
(1813-1901)

LA TRAVIATA
Opera in Three Acts

Op. 6

HORN I

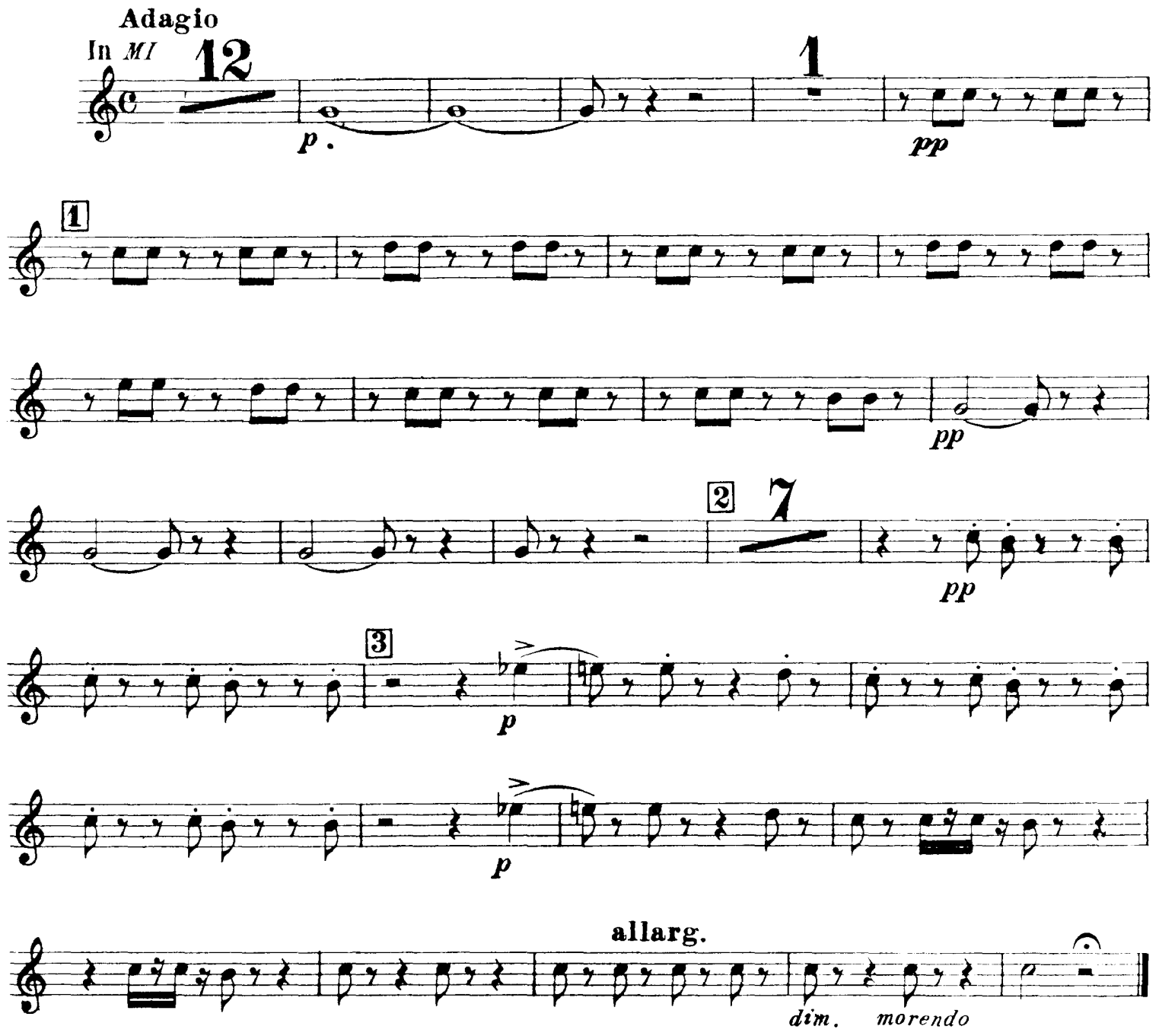
EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

GIUSEPPE VERDI

LA TRAVIATA

Nº 1. PRELUDIO

CORNO I.



EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

ATTO PRIMO

N°2. INTRODUZIONE

Allegro brillantissimo e molto vivace

In *RE*

f *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1

f

2 19

p

3

f

22 Miei cari, se-

- dete; è al con - vito che s'apre ogni cor. Ben di - ceste, 3

4 1 2 3 4

p

5 6 7 8

5

f

34 1

(Cor. III.)

p

cresc. sempre

6

f

ff 1 *ff* 2

RECITATIVO

In *Fa* 8 Sì? l'ho già in cor. Dunque at - tenti, sì, at - tenti al can -

7 tor.

ff

BRINDISI NELL' INTRODUZIONE

Allegretto

1 2 3 4 5 6 7 8 9

p *ppp*

10 11 12 13 14 15 16 17 18

p

19 20 VUOTA **37** **7** 8

f

p *p* **32** nè

più si può go - der..... **7** 9 1

2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

7 8 9 **16**

10 1 2 3 4 5 6 7 8

pp

9 10 11 12 13 14 15 16 17

cresc.

18

ff

VALZER - DUETTO NELL'INTRODUZIONE

(BANDA INTERNA)

Allegro brillante

174

(In mancanza della BANDA)

in *MI* ♭

ff

p

1

f

p

pp

1

f

p

p

f

p

p

3

p

p

3

Ah si, da un an - no. Un

Ah si, da un an - no. Un

f

(ORCHESTRA)

11 **Andantino**

In *FA* di

15

p

2

2

p

2

p

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

2

p

1

p

4

Ah! dimenticarmi al - lor.

p

12

(BANDA)

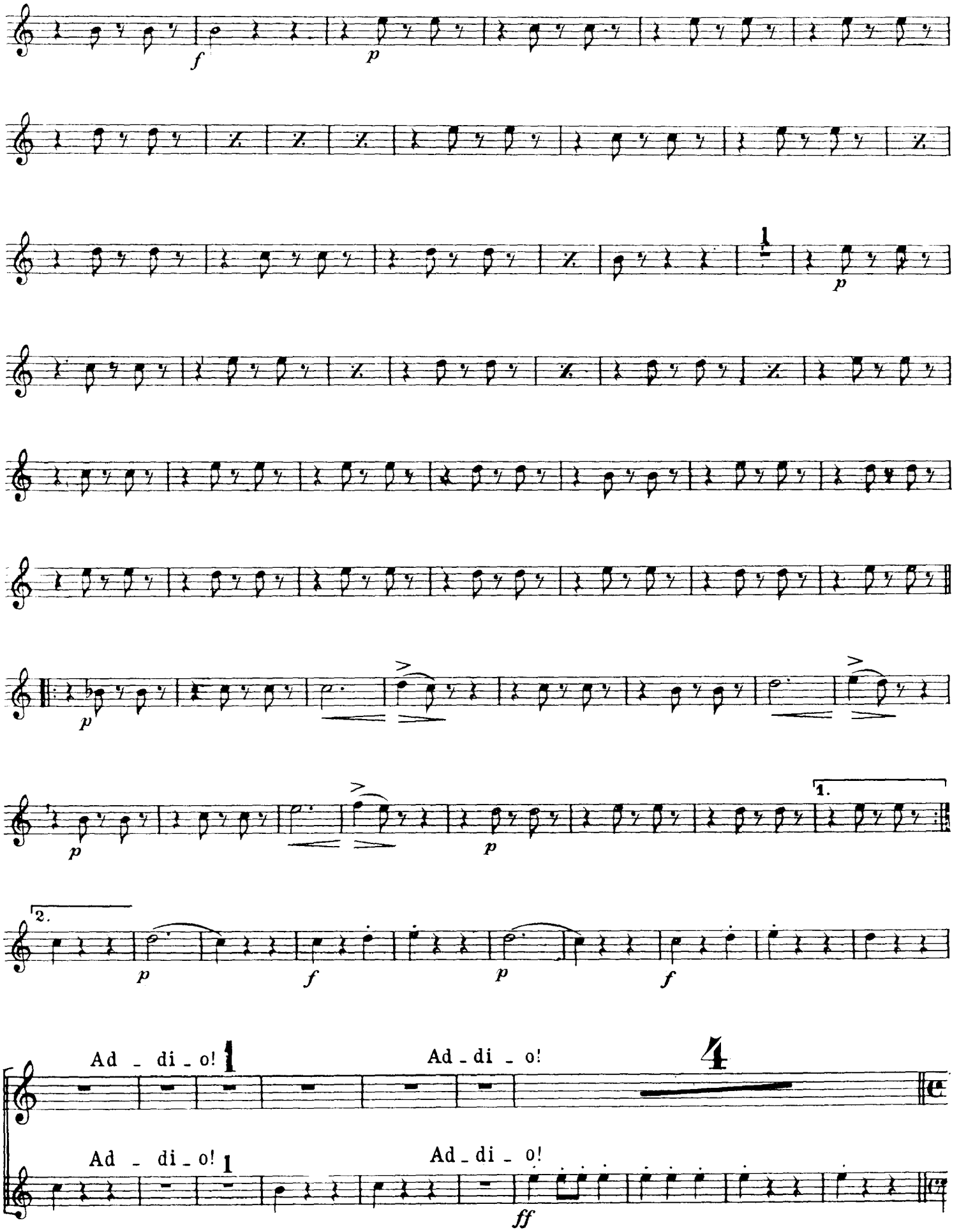
I. Tempo

90

(In mancanza della BANDA)

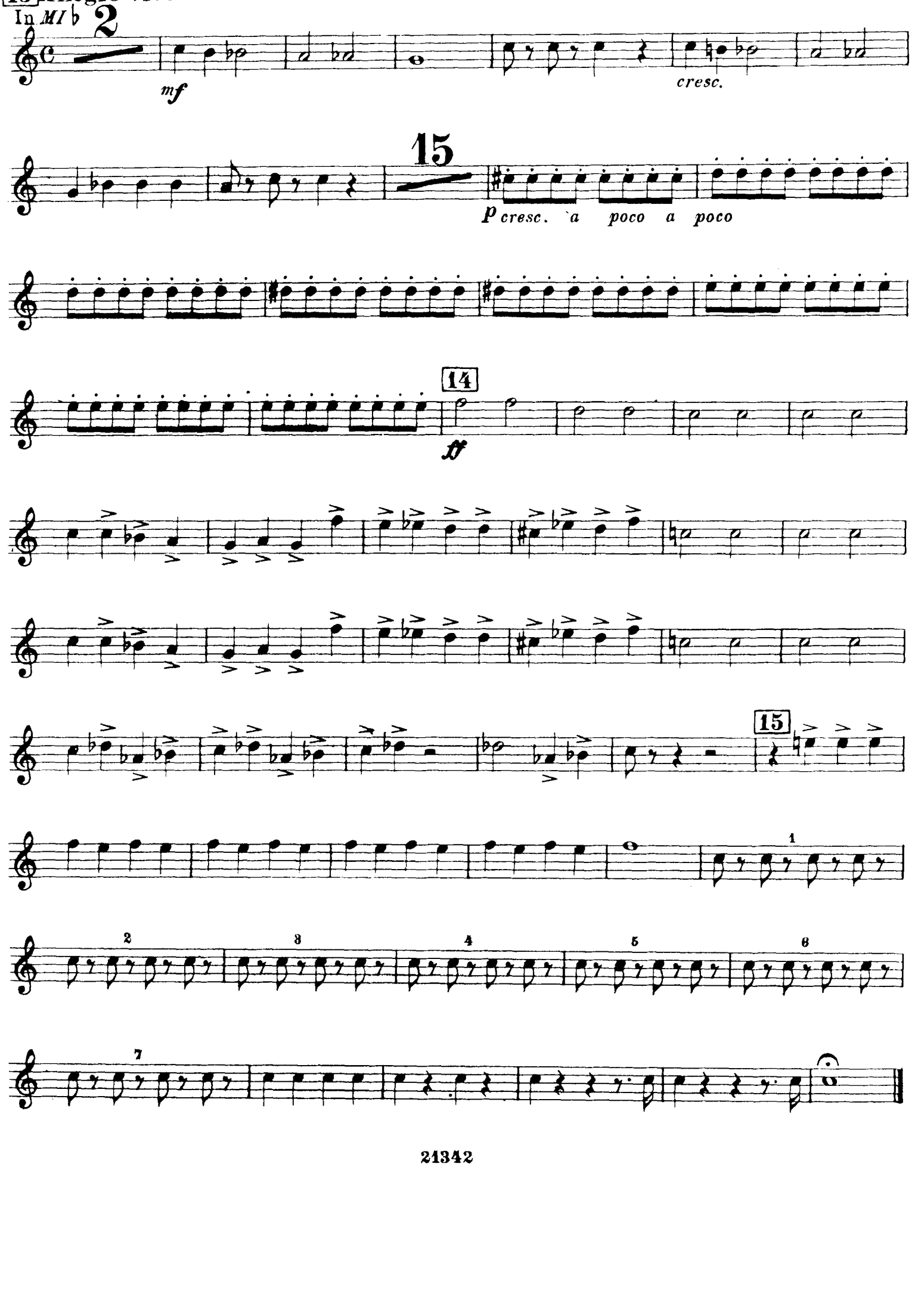
In *MI* ♭

p

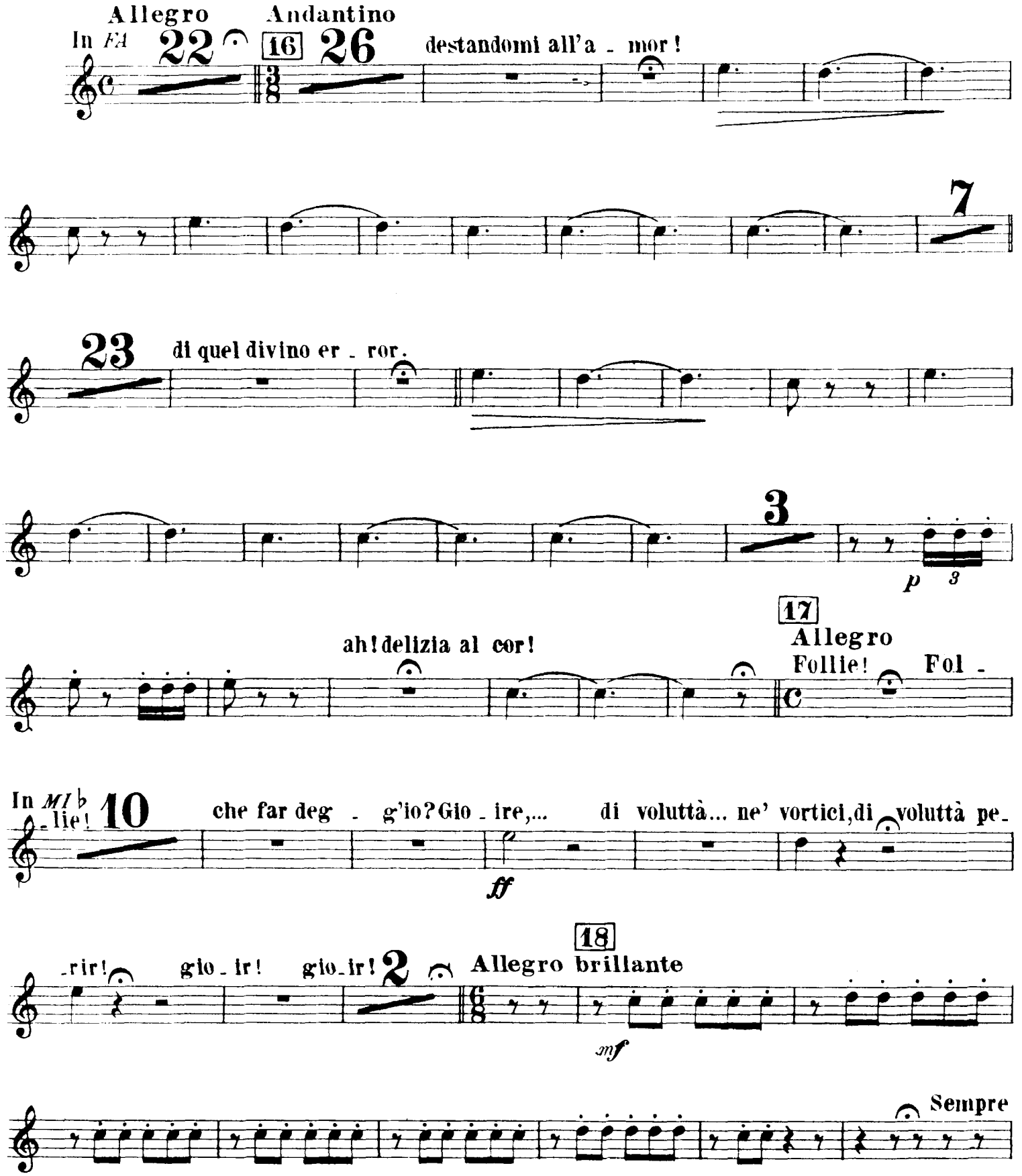

Ad - di - o!
Ad - di - o!
Ad - di - o!
Ad - di - o!

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

13 Allegro vivo



N.º 3. Scena ed Aria Violetta - Finale Atto I.



libera 11

19 Andantino

Allegro

14 1 3

ff

2C I. Tempo Sempre libera 11 a di_letti

3

3

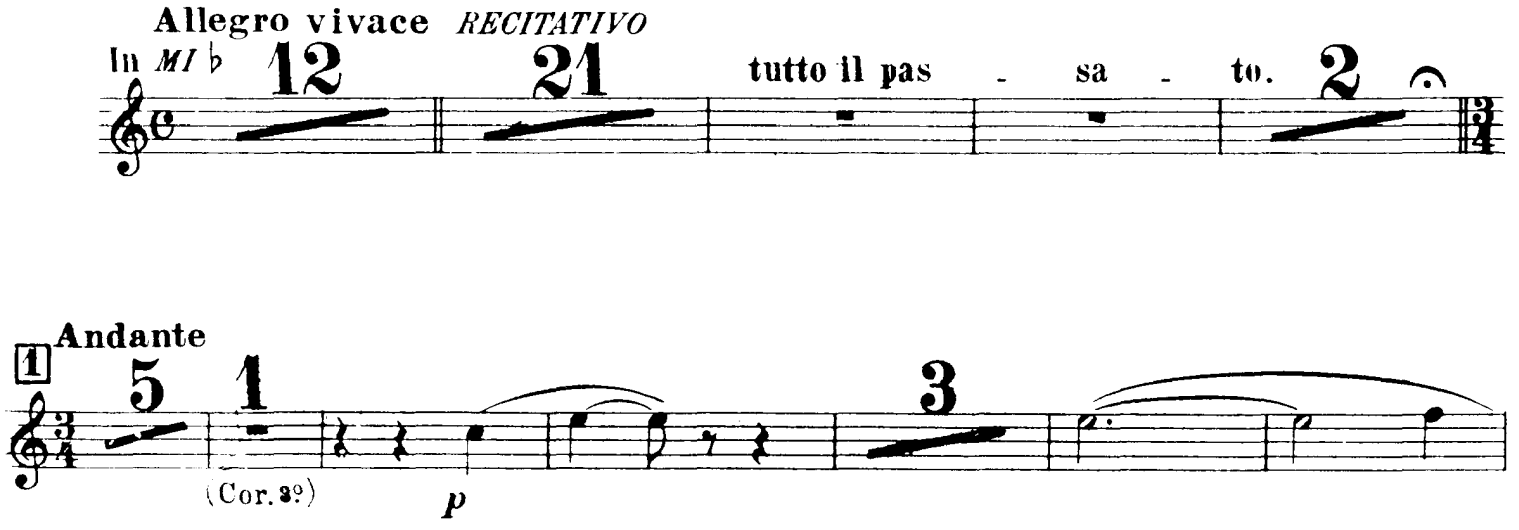
21

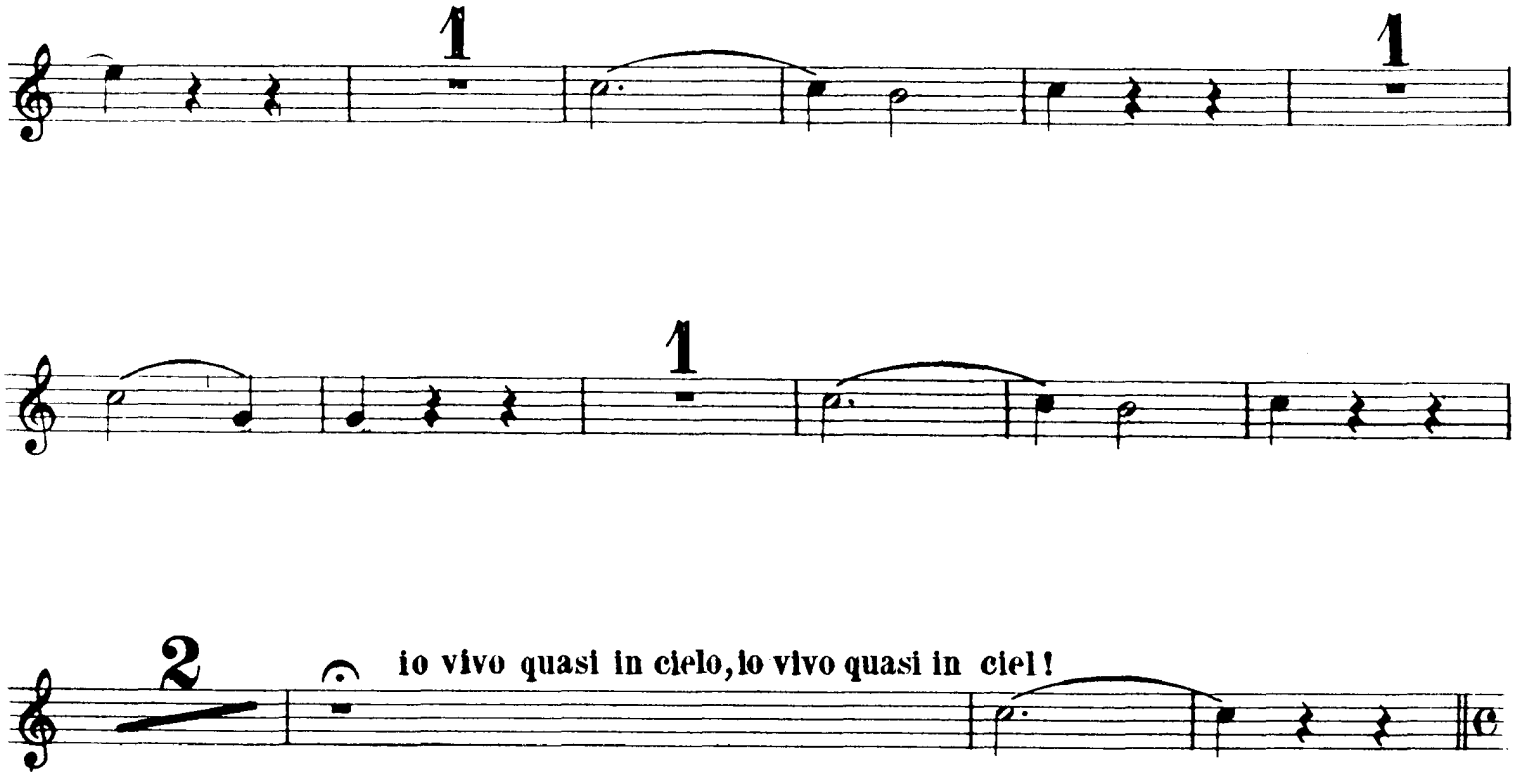
f

Fine dell'Atto I.

ATTO SECONDO

N.º 4. SCENA ED ARIA ALFREDO





2 Allegro

In *SOL* 9 Per alie_nar cavalli,cocchi e quanto an_cor possiede...Che mai

a tempo

sento! 14

ff

Allegro

3 26

quest'onta, quest'onta lave_rò.

4

ff *ff*

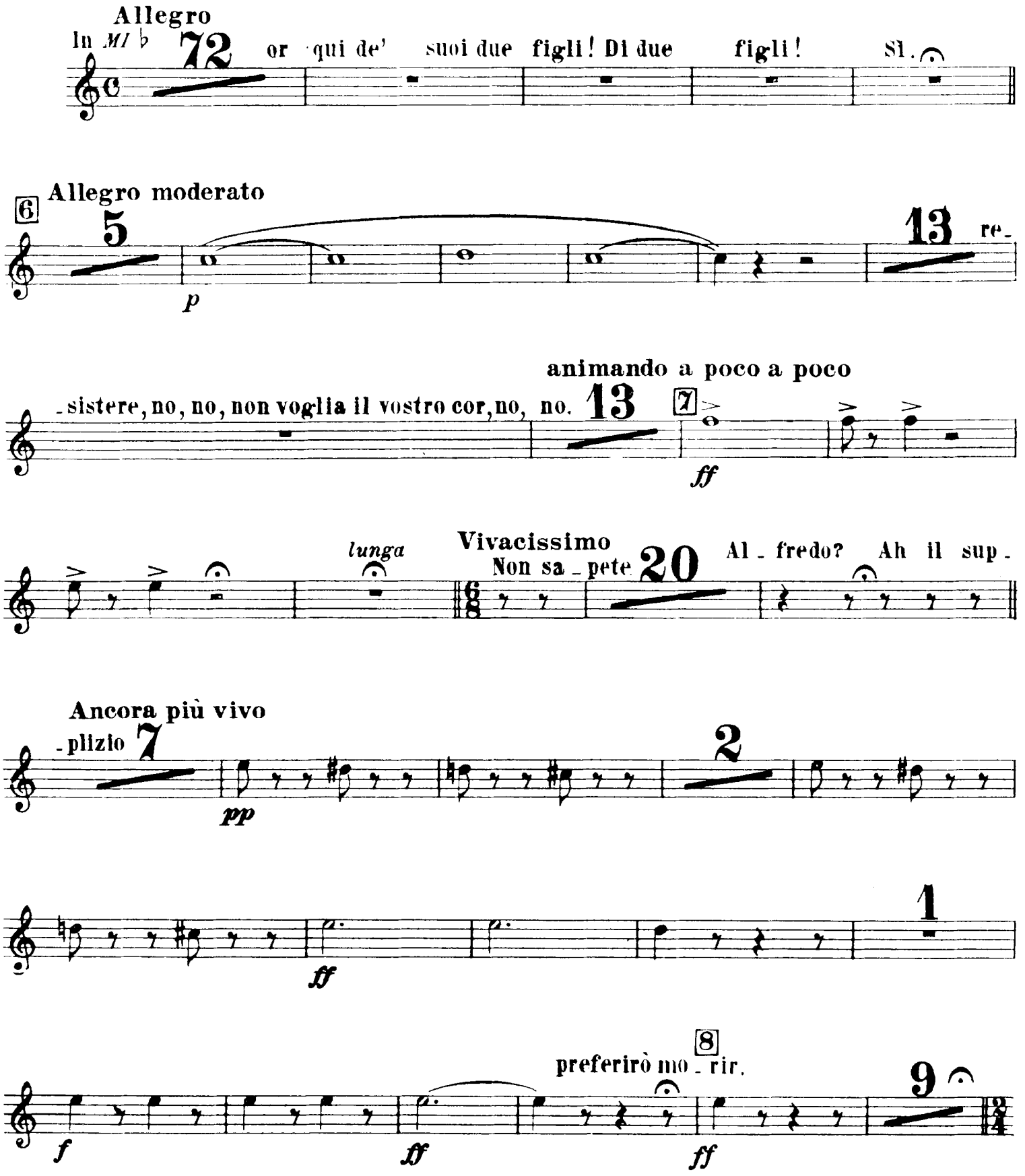
26

quest'onta, quest'onta lave_rò.

ff *ff*

2

N.º 5. SCENA E DUETTO



Andante piuttosto mosso

11 Gran Di - o! Un dì 12

pp

pp

13

Andantino

7 9 15 e mor. rà

f p

Sostenuto

In *FA*

6 Qual figlia, qual figlia m'abbrac - ciate... forte così sa -

10 Allegro

rò. 10

p

11

cresc. *f*

Allegro moderato

16 18 fin l'ultimo 2 del mio cor,

p

del mio cor.

1 12 1

f *f* *f*

Adagio *a piacere*

12 fin l'ultimo... Ad - dio! Addio! felice

ff

siate... Ad - di - o!

ff

Nº 6. SCENA VIOLETTA

Adagio — In *FA* — 6 | Allegro — 8 | Adagio — 8 | Allegro — 8 | *RECITATIVO* — 7

Allegro assai mosso

39 sempre, sempre,sempre presso a te 2

ff

13

p *ff* *p* *ff*

7

SCENA ED ARIA GERMONT

Andante — In *MI* ♭ — 9 | Allegro — 25 | Andante — 6 io tremo!... Oh ciel!... Co -

14

-raggio!«Alfredo,al giungervi di questo foglio...» Allegro — In *MI* ♭

ff

Andante piuttosto mosso

9 or - goglio e van - to. 3 15 4 13

pp

Dio mi gui - dò! 4 13

pp

Allegro — 5 — Nè ri - spondi d'un padre all'af - fetto? — **a tempo** 3 — In *FA*

(Cor. III.)

sf

3 3

sf *sf*

Assai moderato

5 3

f

1 4

pp

No, non udrai rim-

-proveri 1

pp

vieni, t'affretta a conso-lar.

f

No, non udrai rim-

3

-proveri 1

pp

vieni, t'affretta a conso-lar. 1 Poco più mosso

In *MI* ♭

p *f*

p *f*

16

Ell'è alla festa! voli-si l'of - fesa a vendi-car!

a tempo

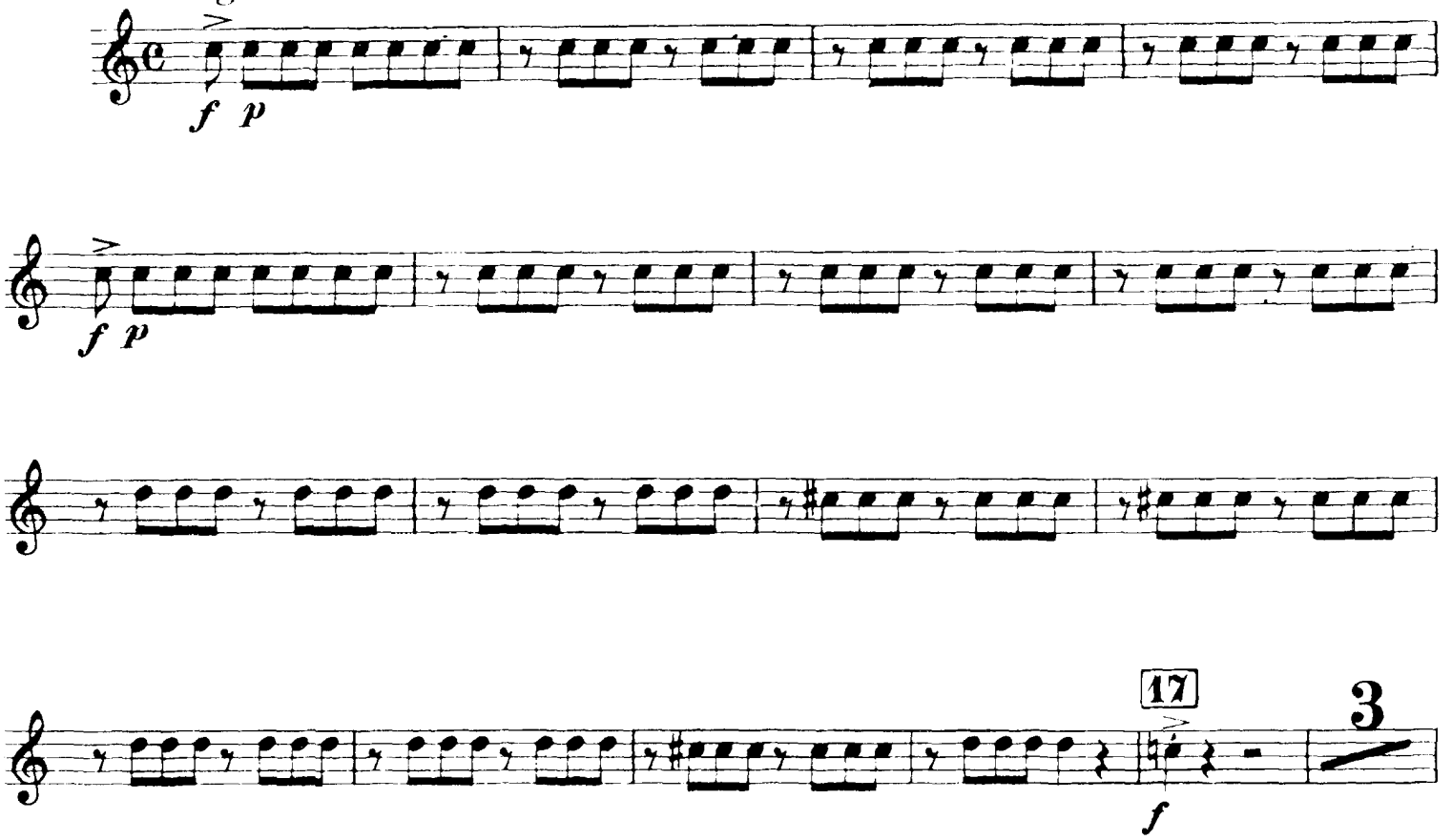
In *FA*

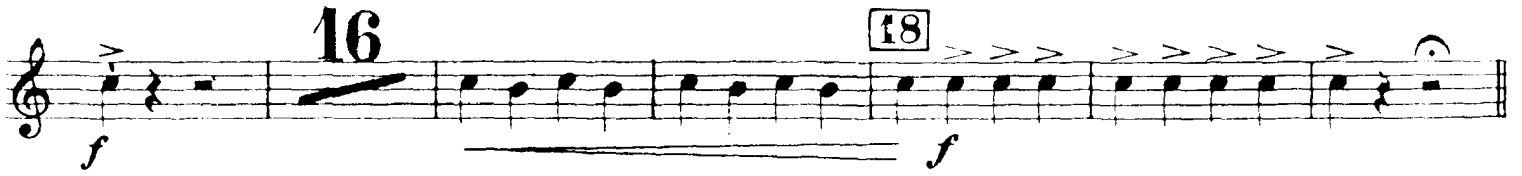
ff *col canto* *ff*

N.º 7. FINALE II.

In *SOL*

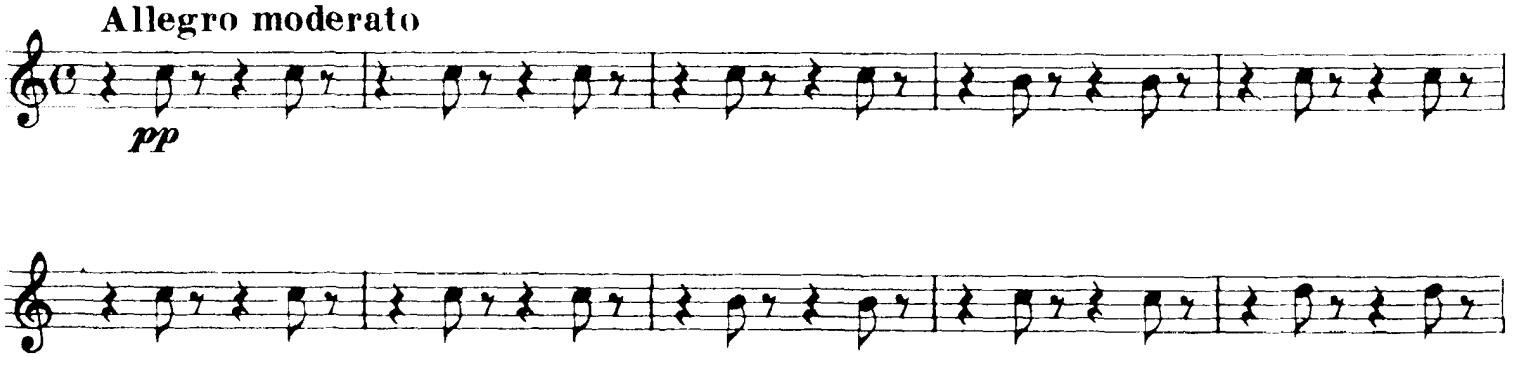
Allegro brillante





CORO DI ZINGARELLE

Allegro moderato



19

1

1

20

28

f

21

p

1

1

f

CORO DI MATTATORI

Allegro assai mosso

20

ff

1

22

Allegro assai vivo

p

pp

23

f

p

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3

pp

4 5 6 **24**

cresc.

cresc. ancora

25

ff

SEGUITO DEL FINALE II.

Allegro — In *FA* — 20 — Allegro agitato — 26 — 70 — Mio Dio! Pie - tà di lei! — *p* — 1

1 — 1 — *pp* — *dim.*

32 — Seguite pur! — *p* — 1 — *pp* — *dim.* — 33

27 Allegro agitato assai vivo — In *MI* ♭ — 5 — (Vni I.) — *ff* — 6 — chè l'odio a - troce puote in — *col canto*

28 a tempo — lui più di mia vo - ce... — *ff* — 5 — *p*

2

15 — *p* — 1

p — 1 — *p*

8 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 6

4 29 11 non sa

ff

-pete? Ahitaci. No. VUOTA 30 Allegro sostenuto 2 1

f *p*

Più animato

4 6 vi chiamo,or testimon vi chiamo 3 che qui paga - ta io

ff

31 Velocissimo

l'ho. 1

ff

4

32

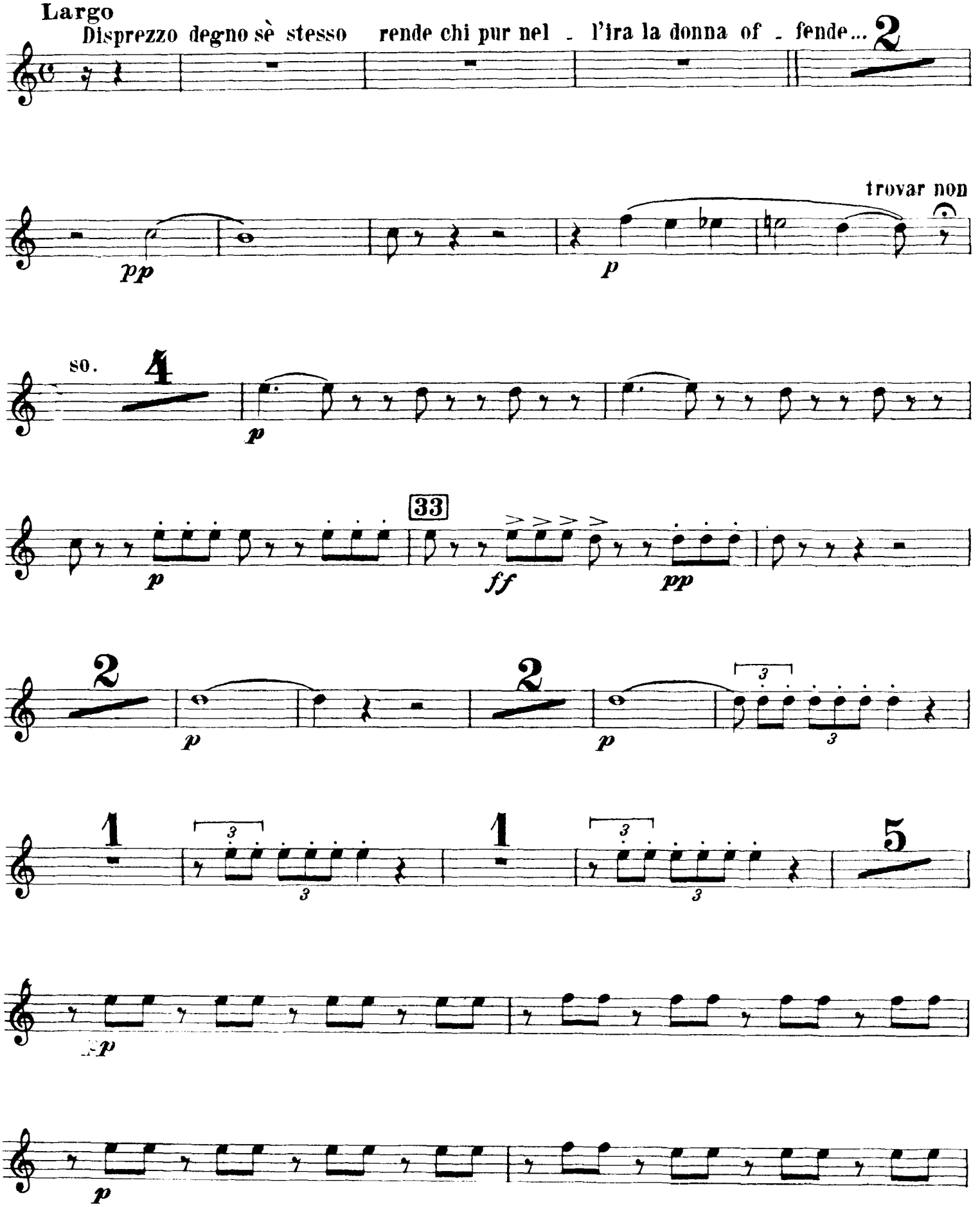
1 2 3

4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7

ff

LARGO DEL FINALE II.



34

pp

f

35

p

ff

p

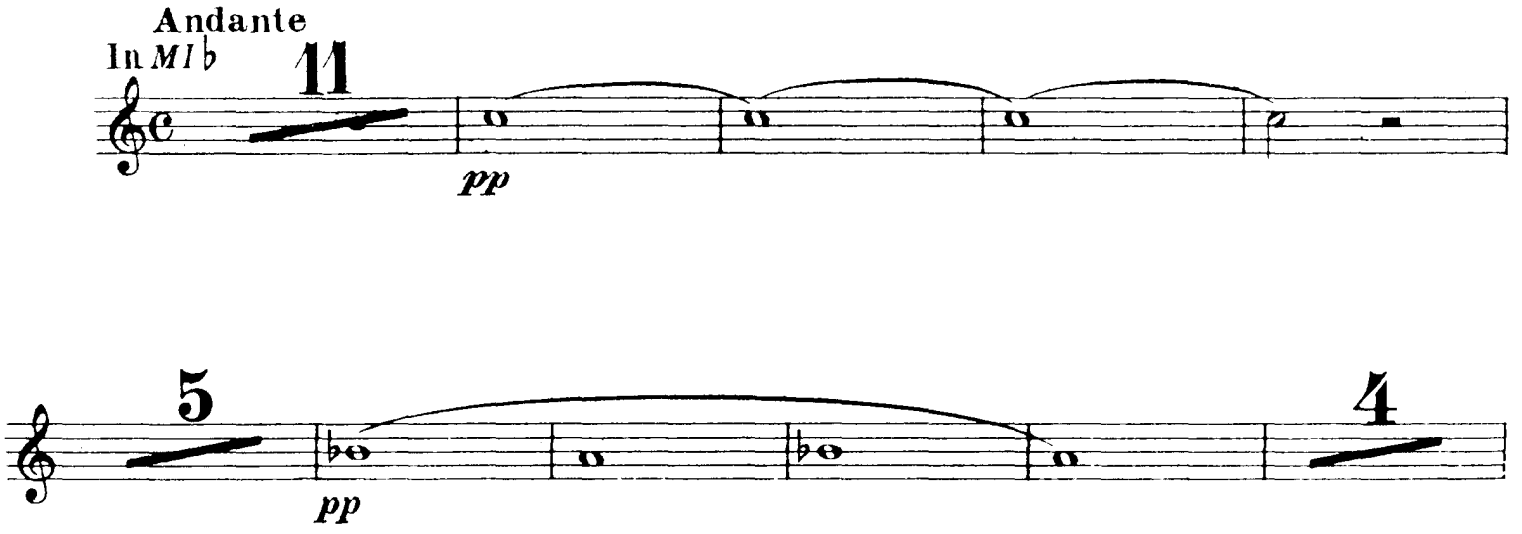
p

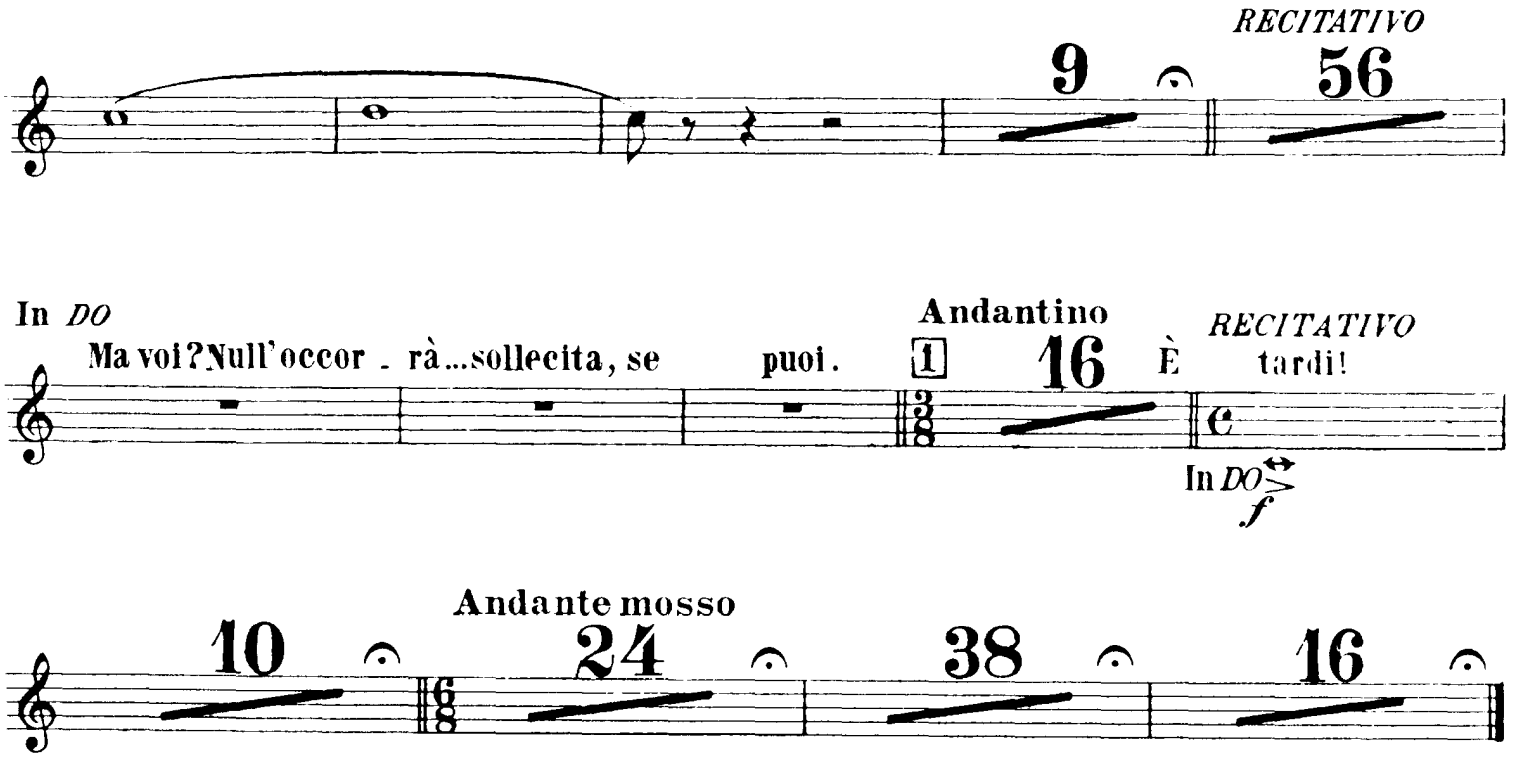
ff

Fine dell'Atto II.

ATTO TERZO

N.º 8. SCENA ED ARIA VIOLETTA





N.o 9. BACCANALE

In mancanza della Banda

In *RE*

3 **Allegro vivacissimo**

ff

tr

1 **Pari - gini, date passo al tri - onfo del Bue grasso,**

f

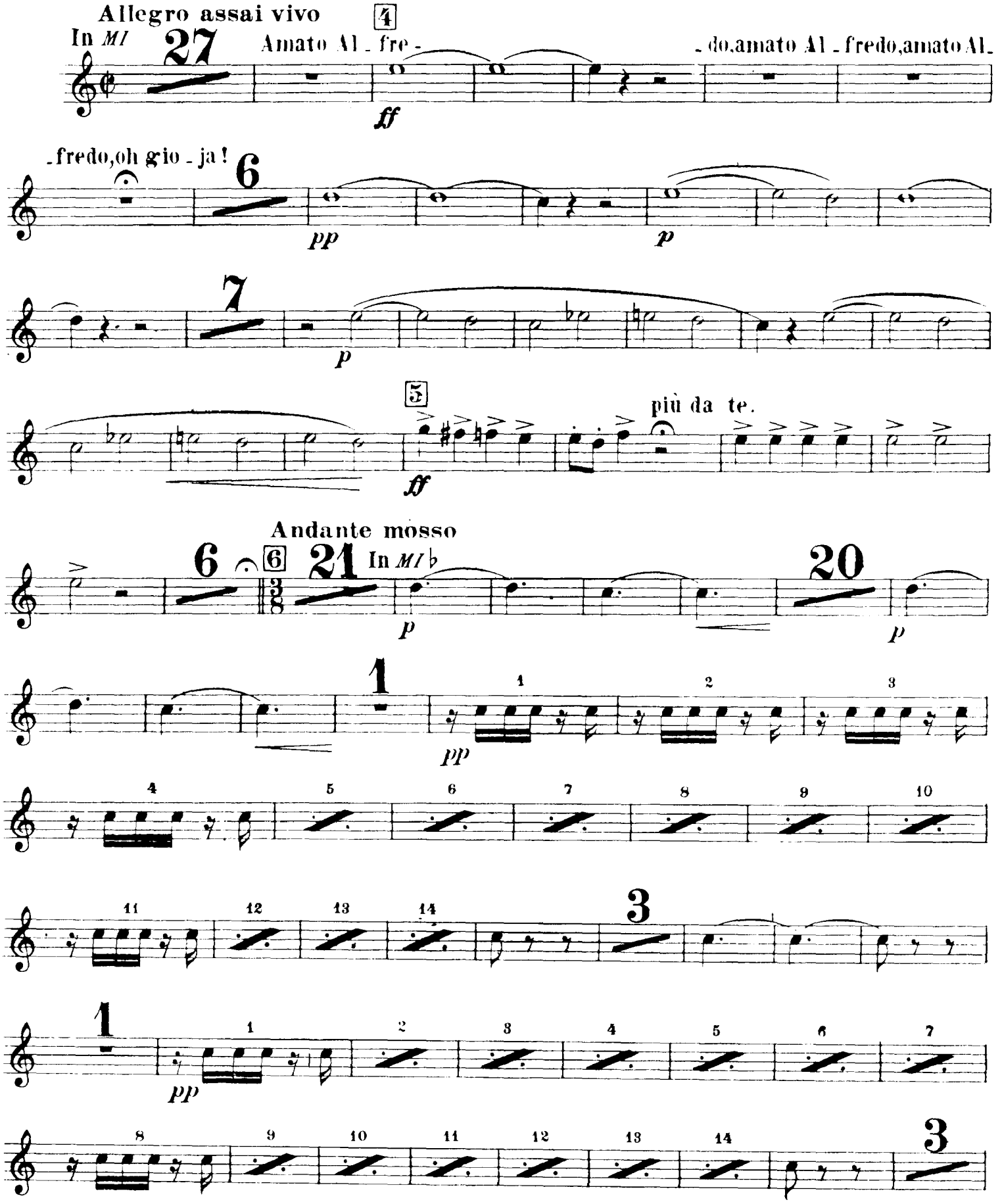
ff

Pari - gini, date passo al tri - onfo del Bue grasso,

f

ff

N.o 10. SCENA E DUETTO



4 de'corsi affanni, la mia salute ah sì rifiori.

.rà allarg. Allegro 7 21 ahi, cruda sorte! Più mosso 8 14 In *SOL*

p *ff*

11 5 in terra sal - varmi è dato.

ff *ff*

9 Ah! gran Allegro Dio! 8 14

f

f 5 *p*

16 14 5

f

Più mosso 1 2 3 4

p

5 6

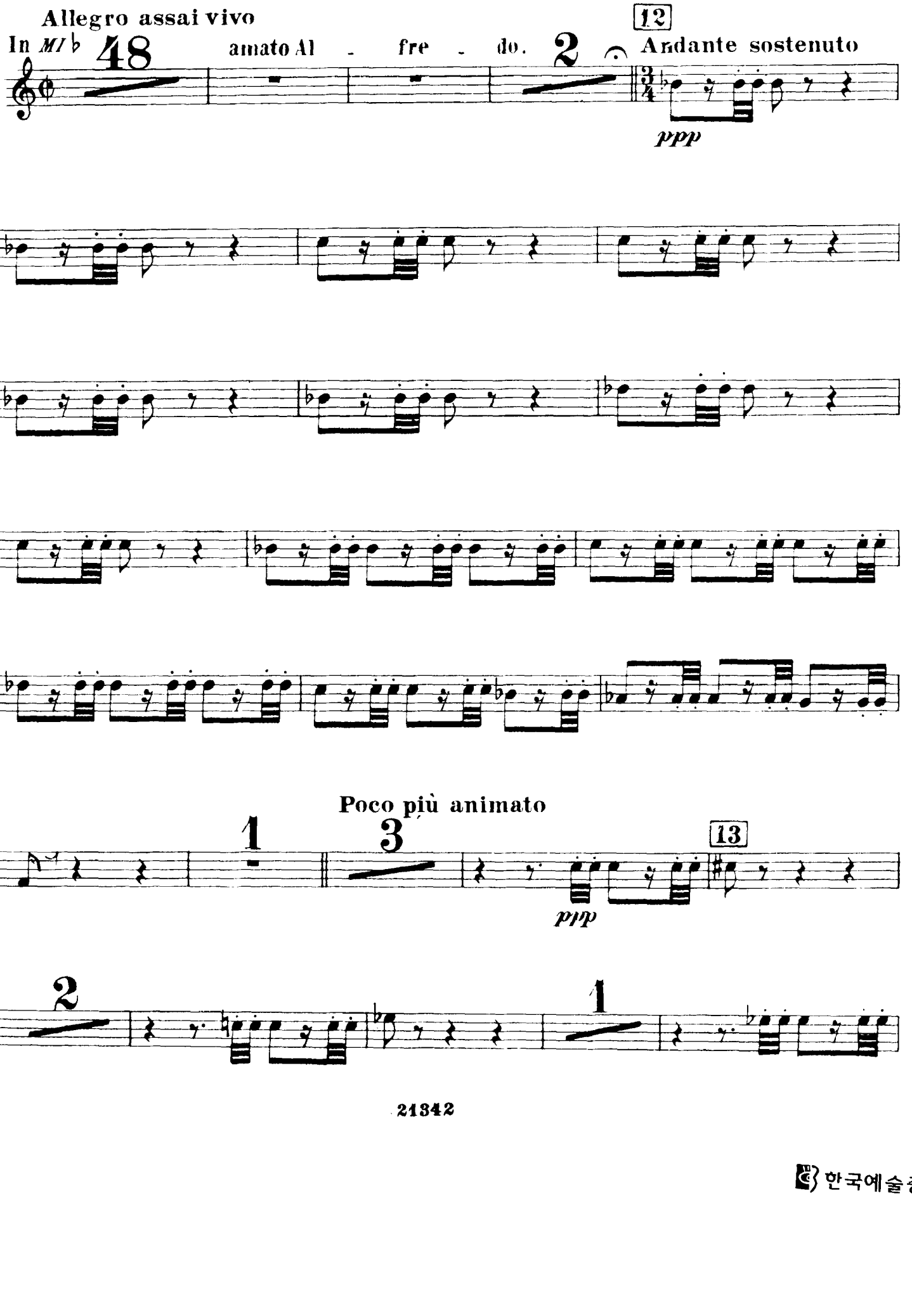
11 1

ff

al nostro a_mor! 2

ff

N.º 11. FINALE ULTIMO



한국예술종합학교

2

14

2

p

pp

15

Andantino

1

12

(Archi)

9

16

Allegro

ff

Fine dell'Opera