

A 2341



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIUSEPPE
VERDI

LA TRAVIATA

Opera in Three Acts

FLUTE II



SO 670.88 V484L 948



EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

GIUSEPPE VERDI LA TRAVIATA

N° 1. PRELUDIO *TACE*

ATTO PRIMO N° 2. INTRODUZIONE

FLAUTO II. E OTTAVINO .

Allegro brillantissimo e molto vivace

OTTAV.
f

1
p

tr.

1
f

cresc.

2 **20** **3**

(Fl. I.)

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

21838 bis

BRINEISI NELL'INTRODUZIONE

Allegretto

8 *ppp* 6 *ppp*

41 5 *f* (Fl. I.)

39 5 (Fl. I.)

9 *mf* *pp*

17 10 *pp*

cresc.

f *tr.* *ff*

VALZER - DUETTO NELL' INTRODUZIONE

(BANDA INTERNA)

Allegro brillante

180

Un

(In mancanza della BANDA)
OTTAVINO

f

p

f

p

p

f

f *p*

f *p*

f

5

3

3

3

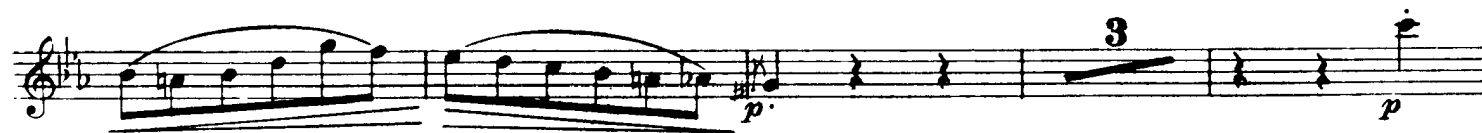
3

3

3

3

3



(ORCHESTRA)
Andantino

11 di. 65

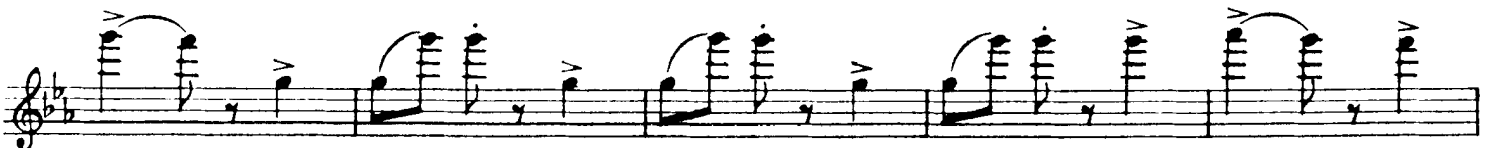
(BANDA)

12 I. Tempo 91

Ad

(In mancanza della BANDA)

di. 65



. di . o. **3** Ad . di . ol **4**

. di . o. **3** Ad . di . ol

ff

STRETTA DELL'INTRODUZIONE

13 Allegro vivo

6 *f* *tr.* 18

pp *cresc:*

14 *ff*

15

N° 3. Scena ed Aria Violetta-Finale Atto I.

Allegro **Andantino**
 OTTAV. **22** **16** **28** **19** **25** **19** **3**

Allegro
17 Follie! Fol- lie! **10** che far deg- g'io? Gio- ire, di voluttà... ne'

vortici, di voluttà pe- rir! gio- ir! gio- ir! **2** **All° brillante** **1**

2 **Sempre libera** **12**

1 **9**

19 **Andantino** **14** **Allegro** **1** **3**

20 **I. Tempo** **Sempre libera** **12** **1**

9 **11**

2 **21**

Fine dell'Atto I.

ATTO SECONDO

N.º 4. SCENA ED ARIA ALFREDO

All.^o vivace *REC.^{vo}* Andante Allegro

OTTAV. 12 25[^] 1 30[^] 2 9

Per alie.nar cavalli;cocchi e quanto an-

a tempo

-cor possiede... Che mai sento! 14

ff

Allegro

3 24

que.

ff

-st'onta, quest'onta lave-ro.

4

ff

24

quest'onta, quest'onta lave - rò

ff *ff*

tr

N.º 5. SCENA E DUETTO

RECITATIVO All.^o moderato **animando**

OTTAV. **76** **6** **23** re - sistere, no, no, non voglia il vostro cor, no, no. **13** **ff**

Vivacissimo I. Tempo **9** Al.fredo? Ah il sup-
lunga Non sa - pete **11**

Ancora più vivo
 -plizio **13** **ff** **f** **ff**

Andante piuttosto mosso
 preferirò mo- **8** **9** **13** **15** **14** **22**

Andantino **9** **54** **2** **Sostenuto**
 Impo - nete! **6** Qual figlia, qual figlia m'abbrac -

Allegro **10**
 -ciate... forte così sa - rò. **14**

11 **Mor.**

Allegro moderato
 -rò! **22** **12** **14** FLAUTO **p** **f**

12 **Adagio (a piacere)**
1 **1** **12** fin l'ultimo... Ad.

...dio! Addio!.. Felice siate... Ad. di - **ff**

N° 6. SCENA VIOLETTA

Adagio Allegro Adagio Allegro *RECIT.^{vo}* All'assai mosso
 OTTAV. 6 8 8 8 6 t'ame_rà in ve-derti 3 tu lo

a tempo calma 28 *tr* *tr* 9 8 9 7
 (Clar.) *p*

SCENA ED ARIA GERMONT

Andante Allegro Andante
 9 25 6 Io tremo!.. Oh ciel!.. Co -

14 Allegro
 - raggio!.. «Alfredo al giungervi di questo foglio...»

11 15 Andante piuttosto mosso
 FLAUTO *p*

allarg. 17 Dio mi guidò!

allarg. 17 Dio m'esau-di!

Ma... ma se alfin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'esaudi, Dio m'esau-

-di! 2 Allegro 2 a tempo OTTAV. 3 3
 col cano (Fl. I.) *sf* *sf*

sf *f*

Assai moderato

sf *f*

5 12

No; non udrai rim. proverbi

9

(Fl. I.)

vieni, t'affretta a conso-lar.

f

f

f

Poco più vivo

f

vieni, t'affretta a conso-lar

f

f *ff*

ff

ell'è alla festa!.. volisi l'of-fesa a vendi-car!

a tempo

ff

N°7. FINALE II.

Allegro brillante

OTTAV. >

f p

f p

f

17

3

18

18

f

f

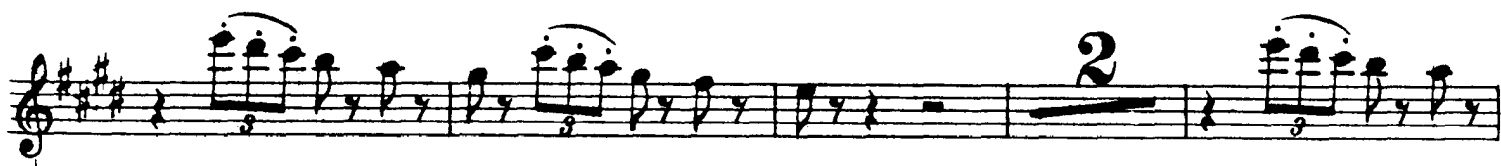
CORO DI ZINGARELLE

Allegro moderato

1

leggero e staccato

19



CORO DI MATTADORI

Allegro assai mosso



Allegro assai vivo

p

p

ppp cresc.

cresc. ancora

24

25

The musical score consists of ten staves of music. The first four staves are in a key with one flat (B-flat major or D minor) and feature complex, multi-measure chords and melodic lines. The fifth staff begins with a key signature change to two sharps (D major or F# minor) and includes a measure with a '9' and a boxed '24'. The sixth and seventh staves continue in D major with a 'cresc. ancora' marking. The eighth and ninth staves feature a '25' marking and contain dense, multi-measure chords. The final staff concludes with a key signature change to one flat (B-flat major or D minor).

SEGUITO DEL FINALE II.

Allegro

Allegro agitato

20

26

39

FLAUTO II.

Prendere il Flauto *pp*

pp

9 > 1 > 1 > 12

pp

9 > 12 *pp*

27 Allegro agitato assai vivo *ppp*

5 **7** che l'odio a - troce puote in

ff *col canto*

28 a tempo *ff* lui più di mia vo ce

54 **12** **29** me. *ff* Or tutti a

11 non sa - pete? Ah! taci. No. *f*

All.^o sost.^o Più animato

30 **9** **6** or testimon vi chiamo **3** *f*

(Fl. I.)

Velocissimo *ff*

31

32

ff

LARGO DEL FINALE II.

Largo

Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel l'ira la donna of .

Prendere l'Ottavino

OTTAVINO

33 *ff*

18 6 34 5 *f*

f *ff*

35 *ff*

ff Fine dell'Atto II.

ATTO TERZO

N.º 8. SCENA ED ARIA VIOLETTA

Andante 40 RECITATIVO 59 Andantino 16 RECITATIVO 11

Prendere il Flauto

Andante mosso 23 so-stegno, ah! FLAUTO della

pp legg.

pp

1 22 non fior... ah! della

pp

4 1 Prendere l'Ottavino

pp

N°9. BACCANALE

Allegro vivacissimo
OTTAVINO I.

3
ff

In mancanza della Banda id

tr **1** **3** *velocissimo*
scivolare f

ff

bv *tr* **1** **3**

velocissimo
scivolare f *ff*

N° 10. SCENA E DUETTO

Allegro assai vivo
OTTAV. **27** **4** **3**
mf *ff*

24 **3** **5** *ff* più da te

6 **6** **102** **7** **21** **14** **8** *ff* non

posso **13** Ma se tor - nando non m'hai sal - vato, a niuno in

terra sal - var - mi è dato. **9** *ff*

Allegro
31 Oh! Al - fredo, il crudo termine... **4** *ff*

10 **21** **8** **11** *ff* *cresc.*

1 *ff*

al nostro a - mor!

N° 11. FINALE ULTIMO

Allegro assai vivo

48 Amato Al fre do. 2

Prendere il Flauto

12 Andante sostenuto
FLAUTO

ppp

1

Poco più animato

3 13 2

ppp

21388 bis

1

2

14 12 *pp*

15

Andantino 1 12 3 2 OTTAVINO
Prendere l'Ottavino (Fl.I.) *P cresc. sempre*

16 Allegro *ff*

Fine dell'Opera