

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Violino I^a.
(1. 2. 3. & 4tes Pult.)

Sehr breit.
Contrafagott Tromba

f *p* *f* *f* *cresc.* *immer breiter*
fff *ff* *1* *6* *1* *2* *1* Corno III u. IV. (in F)

weniger breit rit. a tempo breiter werden

Mässig langsam, mit Andacht.
1. Pult (geteilt) *espr.*
2. & 3. Pult (mit Dämpfer) *pp*

pp *espr.* *pp* *espr.*

cresc. *mf* *2*
dim. Dämpfer weg. *mf* *espr.*

pp *espr.* *mf* *espr.*

1. 2. 3. Pult *cresc.* *espr.* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*
4. Pult *mf* *espr.* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

mf *espr.* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

1. 2. 3. *sehr breit* *pp* *pp* *3* *1*
3 *1* *ritard.*

pp *pp* *3* *1* *ritard.*