

Richard Strauss  
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

IV. Horn in F

Sehr breit  
Contrafag. 1.2. Trp.

*pp* *p* *f* = *p* = *f* *f* = *p*

immer breiter **1**

weniger breit rit. a tempo *f* > = *p* < = *f* *cresc.* *ff*  
breiter werden 7. Cor. o. Dpfr.

Mäßig langsam, mit Andacht **2** *p*

7. Vi. *mf* *f*

sehr breit rit. *dim.* *ppp* *f*  
Bewegter 7. Fag. *mf* *f*

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) **3** *ppp* (offen) *f*  
7. Trp. *f* 7. Congest. *f*

(gestopft) (offen) *f* *ff* *f*  
Bewegt 3. Cor. *f*

nach **4** bewegter, sehr leidenschaftlich *mf* = *f* *f* *ff* *f* *ff* *espr.* *p*

**5** *p* = *p* = *f* *f* *cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for the Horn in F part of 'Also Sprach Zarathustra, Op. 30' by Richard Strauss. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the instruction 'Sehr breit' and 'Contrafag.', followed by '1.2. Trp.'. The music features a variety of dynamics, including *pp*, *p*, *f*, *mf*, *ff*, and *ppp*. There are several performance markings such as 'immer breiter', 'weniger breit rit. a tempo', 'Mäßig langsam, mit Andacht', 'sehr breit rit.', 'Früheres Zeitmaß (mäßig langsam)', '(gestopft)', '(offen)', 'Bewegt', and 'nach bewegter, sehr leidenschaftlich'. The score includes five numbered rehearsal marks (1-5) and various musical notations like slurs, accents, and articulation marks. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 4/4.